



Biet i huvet

AV ROLAND SCHIMMELPFENNIG

LÄRARHANDLEDNING
2026



UNG
SCEN
NORR

NORRBOTTENS
TEATERN

Hej pedagog!

Här kommer ett förberedande material till föreställningen **Biet i huvet**. Förutom praktisk information att ta del av inför föreställningen finns här också tips på reflektionsfrågor och övningar att göra för att jobba vidare efter föreställningen.

Bra att veta för dig som pedagog är att **Biet i huvet** är en föreställning som berättas på ett lekfullt och humoristiskt sätt men som bottnar i ett allvarligt ämne. Barnet i föreställningen lever med föräldrar som lider av psykisk ohälsa och alkoholmissbruk och barnet måste klara sig helt själv genom dagarna. Barn som själva är i en liknande situation kanske reagerar starkare på föreställningen än de som inte har samma erfarenhet, så det är bra om elevhälsan för säkerhets skull är inkopplad och beredd att fånga upp de elever som eventuellt kan behöva extra stöd efteråt.



Om föreställningen Biet i huvet

Upp med dig – nu börjar äventyret! Solen kittlar dina ögonlock. Det är varmt, fridfullt och du vill bara ligga kvar. Men solen är ett klot av eld och du måste upp. Lätt som en plätt – för du har vingar! Level 1 avklarad. Nu gäller det att smyga genom köket, hitta något att äta utan att väcka pappa som sover ruset av sig, och hinna till skolan utan att komma för sent. Hur ska du klara nästa level?

Biet i huvudet är den hyllade dramatikern Roland Schimmelpfennigs första pjäs för barn – en drömlik resa där spelvärlden möter det verkliga, hårda livet utanför. Regi står Hanna Nygårds för och i rollerna ser vi Jonas Hellman Driessen, Vanja Kittelmann Flensner och Albin Grenholm. Föreställningen spelas för barn i mellanstadiet och är ca 1 timme, ingen paus.

Innan besöket

- Du kan förbereda eleverna inför besöket genom att berätta om de praktiska förutsättningarna, dvs. när, var och hur ni ska se föreställningen.
- Berätta gärna lite om föreställningens tema och handling.

Under besöket

- Mobiltelefoner ska vara avstängda och helst inte tas med in på föreställningen alls.
- Ingen mat eller dryck får tas med in på föreställningen.
- Reaktionen på föreställningen är alltid välkommet och uppskattat, men att avsiktligt störa någon annan i publiken eller skådespelarna är inte ok, så där ber vi om hjälp från er pedagoger som känner era elever bäst. Sätt er gärna intill dem som kan tänkas behöva ert stöd under föreställningen.
- Om det dyker upp frågor kan eleverna ställa dem till skådespelarna efter föreställningen.

Om Ung scen norr

Barn och unga är en prioriterad grupp för Norrbottensteatern och vårt uppdrag på Ung Scen Norr är att skapa scenkonst som utmanar, involverar och synliggör unga norrbottningar. Vi vill vara den självklara mötesplatsen för ung scenkonst i Norrbotten och vi arbetar för att barn och unga, oavsett var de bor, ska ha tillgång till professionell scenkonst.

Efterarbete

Föreställningen bottenar i ett allvarligt ämne och kan väcka mycket tankar och känslor hos barnen som kan ha behov av att prata av sig efteråt. Här följer några exempel på hur ni kan arbeta vidare i klassrummet med föreställningen som utgångspunkt. Ett tips är att fånga upp det direkt medan föreställningen ligger färsk i minnet.

REFLEKTION

Börja med några reflektionsfrågor för att minnas föreställningen tillsammans och öppna upp för samtal kring det ni sett. Se frågorna som ett stöd i samtalet och välj antingen ut några stycken eller prata om allihop beroende på vad som passar gruppen bäst.

- Vad handlade föreställningen om?
- Var det något ni inte förstod i föreställningen?
- Fanns det något i föreställningen ni kunde känna igen er i?
- Varför tror ni att barnet låtsades att livet är ett TV-spel?
- Tycker ni att barnet borde ha gjort någonting annorlunda?
- Varför tror ni att det var tre skådespelare som alla spelade barnet?
- Varför var barnet tvunget att klara sig själv hela dagen?
- Vad tycker ni att barnets föräldrar borde ha gjort?
- Är det något ni hade velat säga till barnet?
- Vem var det som dök upp i barnets rum i slutet av dagen?
- Vad tror ni händer imorgon i barnets liv?

BARNKONVENTIONEN

Bifogat till den här handledningen finns en affisch som UNICEF har tagit fram där Barnkonventionens alla artiklar förklaras kortfattat. Börja med att läsa igenom artiklarna tillsammans och låt eleverna fundera över följande frågor:

- Vems eller vilkas ansvar tror ni det är att se till att ett barns rättigheter tillgodoses?
- Finns det artiklar som inte följs när det kommer till barnet i föreställningen?
- Vad tror ni hade varit den bästa lösningen för barnet i föreställningen?

STÅ PÅ LINJE

Skjut undan möblerna i klassrummet så ni får tillgång till fri golvyta. Nu ska eleverna få höra olika påståenden och ställa sig på en linje utifrån hur mycket de håller med om det som sägs. Ena änden av linjen är 0 % vilket betyder att man inte alls håller med och andra änden är 100 % som betyder att man håller med till fullo, och de kan ställa sig var de vill däremellan.

Läs upp påståendena nedan och låt eleverna gå och ställa sig där de vill, poängtera gärna att de ska fundera själva och inte i grupp. Sedan kan de som vill få berätta varför de valt att ställa sig där de står. Om du vill kan du också hitta på egna påståenden.

- Vuxna vet alltid vad som är barnens bästa.
- Barn borde få vara med och bestämma mer i skolan.
- Det är okej att behandla barn olika om de är olika gamla.
- Man ska alltid säga vad man tycker.
- Man kan känna sig ensam även om man bor med andra.
- Det är okej att skoja även om någon blir ledsen.
- Läxor är viktigare än fritid.
- Alla barn behandlas lika i skolan.
- Föräldrar får läsa sina barns meddelanden.
- Det är viktigt att passa in.
- Att klara sig själv är viktigare än att känna sig trygg.



På UNICEF:s hemsida unicef.se/for-skolor/bestall-skolmaterial kan du ta del av ännu mer material och övningar för att fördjupa arbetet med barnkonventionen. Ladda ner eller beställ materialet helt gratis.

När alla påståenden är gjorda kan ni reflektera över dem tillsammans, med barnkonventionen som stöd i samtalet.

TOPP 3

Dela in barnen i mindre grupper, nu ska de tillsammans i grupperna välja ut tre rättigheter ur barnkonventionen som de anser är viktigast. Varje grupp får sedan presentera vilka tre de har valt och berätta varför de valde just dem. När alla presenterat sina tre viktigaste kan ni prata om följande frågor:

- Är alla rättigheter är lika viktiga?
- Kan en rättighet som inte är så viktig för mig vara viktig för någon annan?
- Varför är det viktigt att känna till sina rättigheter?



Biet i huvet

Medverkande Albin Grenholm, Jonas Hellman Driessen
och Vanja Kittelmann Flensner

Av Roland Schimmelpfennig

Översättning Frederik Sjögren

Förlag Colombine Teaterförlag

Regi Hanna Nygårds

Scenografi och kostym Mona Knutsdotter

Mask Sofia Långdahl

Ljus Mikael Söderstjerna

Originalmusik Tomas Isacsson

Scenmästare Torulf Öhman

Dramapedagog Malin Falk

ATELJÉER OCH VERKSTÄDER

Tillskärare Therése Nilsson

Sömmerska Susanne Öhman

Skräddare Arvid Sandin

Snickare Peter Tjernqvist

Smide Torulf Öhman

Attribut Kristin Danielsson

Rekvisita Petter Karppanen

Foto Josefin Wiklund

Producent Theres Hansson

Teknisk chef Mats Lundstedt

Marknads- och försäljningschef Anna Thurffjell

Teaterchef och ansvarig utgivare Gunilla Rör



Stödorganisationer

Om något barn behöver stöd kommer här några exempel på organisationer att vända sig till. Denna information finns även tryckt på små kort som vi delar ut till barnen efter föreställningen.

Du är inte ensam.

**Det finns alltid någon
att prata med.**

Om allt.

Bris.se Alla barn under 18 år kan vända sig hit för att få stöd.

Tryggabarnen.org Stöd för barn och unga upp till 25 år som lever i eller har växt upp i en familj där någon har missbruksproblem.

Friends.se För barn och unga som är utsatta för mobbing.

Jourhavande kompis Stödchatt för alla upp till 25 år.

Mind.se Tel: 90 101. Hit kan alla med självmordstankar ringa för stöd, varje dag dygnet runt.



Kontakt

Tveka inte att höra av dig om du har frågor om föreställningen, lärarhandledningen eller teater i allmänhet. Det är alltid värdefullt för oss att få höra elevernas tankar om föreställningen, så ni får väldigt gärna återkoppla till oss med några kommentarer från dem, det hjälper oss i vårt fortsatta arbete med att göra relevant teater för barn och unga.

Malin Falk, dramapedagog Ung scen norr
malin.falk@norrbotensteatern.se
www.norrbotensteatern.se/ung-scen-norr

I SAMARBETE MED



**UNG
SCEN
NORR**
NORRBOTTENSTEATERNS UNGA SCEN