

**NORRBOTTENS
TEATERN**



VÅRSKRIK

Vanvett, värme och vemod

Säsongsprogram
våren 2026





GRUPPRESAN Helvetet är de andra (Sartre)

sid. 4

Skratt
humor!



på turné
♥

RUT OCH RAGNAR En sista pardans i otakt

sid. 8



BIET I HUVET Den sista leveln är den svåraste

sid. 12

Aventyr för
skolbarn

Hela
länets
teater!

Intervju med Sven och Linda om Gruppresan	6
Intervju med Gunilla och Per om Rut och Ragnar	10
Scenluncher och scenmiddagar	14
Gästspel	15
Karin Smirnoffs debutpjäs	16
Nytt samarbete med OK Norrbotten	16
Sommarteater! Cabaré Solstugan	17
Biljetteninformation och inför ditt besök	18
Norrbottensteaterns ensemble våren 2026	19

Teatern välkomnar er alla till att skratta in vårvintern!

Efter jul och nyår kan det vara dags att lätta på kragen och ladda om för nya äventyr. Teateräventyr såklart.

Äntligen dags för ännu en ljuvlig resa tillsammans med komikerparet Linda Wincent och Sven Björklund. På stora scenen bjuder de nu upp till *Gruppresan*, med skådespelarna Karin Paulin, Erik Kaa Hedberg, Maja Runeberg, Kristine Gulbrandsen och Thérèse Lindberg. Här är skådespelarna medskapande med egna rollfigurer och texter. En lärargrupp på team-building – kan det bli annat är fest?

De som vill fortsätta skratta in sig på hembygds-gårdarna kan ta del av Kristina Lugns föreställning *Rut och Ragnar*. Ett komiskt skilsmässodrama för vuxna som också ska spelas på scen 3 under våren. Här kan ni vinka av er nuvarande teaterchef som tillsammans med sin man gör en sista entré och sorti på Norrbottensteatern. Ett kärt farväl som vi hoppas kan utmynna i ett välkomnande en annan gång. Men först, plats på scen för ännu ett Lugnskt vanvett!

För de riktigt unga spelar vi *Biet i huvet* av Roland Schimmelpfennig. Det handlar om en liten person i en dysfunktionell miljö som lyckas ta sig vidare med hjälp av fantasi och humor. En omtumlande bi-historia med extra allt, som också åker ut på turné. Annars spelar den på scen 2.

Till sommaren då, även om den verkar väldigt avlägsen just nu, kommer vi äntligen att framföra en revy! Den här gången bjuder vi på Staffan Westerberg! En dramatiker och teaterman som betytt oerhört mycket för Norrbottensteatern och hela teatersverige. Vi kommer att trä Westerbergiska texter och sånger som smultron på ett strå, och ni ska få avnjuta detta spektakel med värme och vemod i ett, i det sprakande gröna gräset. Medtag pannkaka!

2026 är ett jubileumsår för Norrbottensteatern som flyttade in i Sveriges vackraste teaterlokaler för 40 år sedan. Därför kan det hända någonting oväntat. Så håll uppsikt. Vårt vårskrick är äntligen här!

Er direktris
Gunilla Röör



Mellan pedagogik och panik



GRUPPPRESAN

PREMIÄR 7 MARS, spelas till 28 april på scen 1 och på turné

MANUS OCH REGI Sven Björklund och Linda Wincent **SCENOGRAFI** Kalle Nyman **KOSTYM** Märta Lööv **MASK** Annika Öhlund **LJUD** Daniel Fröjd Wasberg **LJUS** Marcus Hagman **SCENMÅSTARE** Henrik Berg **MEDVERKANDE** Sven Björklund, Kristine Gulbrandsen, Erik Kaa Hedberg, Therése Lindberg, Karin Paulin, Maja Runeberg och Linda Wincent



HELVETET ÄR DE ANDRA

JEAN-PAUL SARTRE



Ett lärarlag ska stärkas genom teambuilding inför den nya terminen. Långt ifrån lärarlagets trygga fikabord ska de kämpa med sammanhållning och kamratuppfostran, ta sig an gruppträck, ryktesspridning, subgrupper och masspsykos.

Någon ser fram emot gemenskap i trevlig miljö, en annan oroar sig för att inte komma överens, en tredje vill helst inte vara där. *Gruppresan* är en humorföreställning som inte bara roar, utan också fungerar som ett komiskt läromedel i grupppsykologi. Välkommen till ett äventyr på gott och ont av Sven Björklund och Linda Wincent.

Ett litet medskick: När blir man en grupp och vem är man utan grupp? Kan man ta sig ur en grupp? Och finns det en gruppsjäl?



Kreativt kaos och kul karaktärer

Text Andrea Thür · Foto Magnus Stenberg

Ett lärarlag på teambuilding sladdar in på stora scenen. Det är dags för Gruppresan, skaparduon Linda Vincents och Sven Björklunds nya föreställning.

– Alla har en koppling till det, säger Linda.

I föreställningen *Kollektivet* gjorde paret (som också är tillsammans privat) det mesta ihop: skrev, regisserade och spelade alla roller. Här är upplägget ett annat: de står för regi och manus, men en ensemble på sju skådespelare (inklusive dem själva) har arbetat i workshops, där allt från scener till karaktärer skapats.

– Det bygger på lusten att få skapa själv, vara delaktig i alla syltburkarna. Allt ifrån manus, ta fram karaktärer, vara inblandad i mask, peruk och kostym. Vi tycker det är roligt att få skapa en egen värld, säger Sven.

– Man har olika karaktärer som dyker upp ibland vid sidan om när man skojar med varandra. Dialekter eller röster som man tar till. Nu är det här projektet att vi har med fem andra skådespelare och försöker locka fram lusten i dem. Alla fem som vi har med har mycket komik i sig, säger Linda.

Metoden med workshops skiljer sig från det mer traditionella arbetet med en produktion där det finns ett färdigt manus.

– Du är ju van vid det, säger Linda till Sven.

Men det är också "lite läskigare", menar Sven.

– Det kräver lite mer planering, så att det inte sticker iväg. Som det är lätt att det gör.

– Jag får stå ut med att den här kaosperioden, där saker och ting är *all over the place*, blir längre, för att saker och ting ska växa fram. Det ska växa fram karaktärer hos skådespelarna, de ska passa in i pjäsen vi försöker skriva, vilka komponenter i temat gruppdynamik vill man ha med, säger Linda.

Även karaktärerna modelleras fram av skådespelarna själva.



”Det finns inget rätt eller fel, utan det var den här gubben som kom, och jag tycker om den.

SVEN BJÖRKLUND



Nya föreställningen handlar om ett gäng lärare på teambuilding.
”Det är en rolig arena”, säger Sven.



– Det finns inget rätt eller fel, utan det var den här gubben som kom, och jag tycker om den. När man jobbar traditionellt är det ganska lätt att man kan bli lite duktig. Det kan ju vara fantastiskt. Men det kan vara kul att få pröva det där andra också, säger Sven.

En annan form av kreativ process där man får vara lite friare?

– Precis. Det är inte bara som när man får en regi man ska fylla, utan man hittar på det själv, säger Sven.

– Att man är friare kan också bli väldigt jobbigt och läskigt, tror jag. Då får vi försöka förmedla ett arbets-sätt som vi kanske har hittat tillsammans, som man gör ganska intuitivt, säger Linda.

Det är andra gången paret jobbar tillsammans. Hur är det?

– Vi har ju väldigt roligt tillsammans, säger Sven och får medhåll av Linda.

– Jag har gjort det här i tjugo år. Jag tänker egentligen inte så mycket på de olika processerna utan – man gör ju såhär, säger Sven.

Linda som är van vid ett annat arbetssätt, får honom att stanna upp och gå igenom idéerna ett varv till.

– Man måste verkligen sätta sig och tänka igenom, vad är det egentligen som händer här? Ja, just det. Och så kommer man vidare, säger Sven.

– För mig är det då det motsatta. Att du är just sådär, så att jag också vågar vara det. Du tycker att jag är rolig. Och då blir jag rolig, säger Linda och skrattar.



En pjäs av
Kristina Lugn

En sista pardans i otakt

Det äkta paret Rut och Ragnar är såå lyckliga! Efter årtionden tillsammans ska de äntligen skilja sig – lova att hålla sig ifrån varandra och för evigt lämna varandra i fred.

Men planerna på en högtidlig och vacker ringavdragning går snabbt på sned. Vem ska vara worst man? Vem får den slätstickade pullovern? Hur delar man rättvist på gökuret? Och... vore det inte ändå härligt med en sista skilsmässoresa, en svekmånad, tillsammans?

Rut och Ragnar, av Kristina Lugn, skrevs ursprungligen för vår teaterchef Gunilla Röör och Allan Edwall. Livet kom emellan och pjäsen nådde aldrig premiär – förrän nu. Våren 2026 blir Gunillas sista som teaterchef, och det finns inget bättre avsked än att turnera i länet med pjäsen hon äntligen får spela!

”Att få spela Rut mot min egen man känns både aptitligt och utmanande. Vi behöver överraska varandra på nytt och helst inte skilja oss på kuppen!”

GUNILLA RÖÖR, REGISSÖR OCH SKÅDESPELARE

RUT OCH RAGNAR

PREMIÄR 14 FEBRUARI, spelas till 25 april på scen 3 och på turné

AV Kristina Lugn **REGI OCH MEDVERKANDE** Gunilla Röör och Per Sandberg **FÖRLAG** Colombine teaterförlag
SCENOGRAFI OCH KOSTYM Mona Blombäck **MASK** Sofia Långdahl **TEKNIK** Carl Mårtensson

! Läs mer
och boka!



Skratt och soffdans i pjäs som skiljer sig

Text Andrea Thür · Foto Magnus Stenberg

I snart trettio år har Gunilla Rööf fått ruva på rollen som en gång skrevs för henne. I vår spelar hon på Norrbottensteaterns scen, mot sin make Per Sandberg.

– Det är roligt att vi får göra den här, säger Gunilla.

Pjäsen Rut och Ragnar av Kristina Lugn handlar om ett äkta par som ska skiljas. Lyckorus över beslutet blandas med vända, vrede och en stor dos barnslig millimeter-rättvisa.

– Det finns ingen hjälte i det här äktenskapet, säger Gunilla, och beskriver texten som ”märkvärdig över det normala”.

– Det är inte bara det att det är bra situationer och bra dialog, utan det är hennes språk, säger hon och Per flikar in:

– Hon snickrar med ord.

” Vi liknar oss själva lite med de här Beckett-gubbarna, *I väntan på Godot*. Om det här äktenskapet blir upplöst eller inte, det lär kanske publiken gå hem och undra över.”

GUNILLA RÖÖF

Mellan repetitioner har de pratat om vad pjäsen handlar om och letat musik. Den metod som de använde när de jobbade med egna pjäser Par i narrar; att filma några scener i taget, titta och ta om, har de tagit med sig även här.

Vem av dem som är regissör är sömlöst, och ambitionen är att resultatet inte blir likadant varje gång man spelar föreställningen.

– Att man inte lägger en rigid regi som är som en räls, utan mer ett öppet fält. Drömmen är att vi ska vara öppna, säger Per.

– Så fria och öppna som möjligt, säger Gunilla.

I arbetsprocessen har idéerna flödat och situationer testats.

– Vi liknar oss själva lite med de här Beckett-gubbarna, *I väntan på Godot*. Om det här äktenskapet blir upplöst eller inte, det lär kanske publiken gå hem och undra över, säger Gunilla.

De allvarigare stråken i texten som närmar sig poesin, varvas med musik som Per letat fram, för att hjälpa publiken att förstå. Några danssteg bjuder de också på, även om golvytan inte tillåter några större utsvävningar.

– Dans och dans. Rörelse. Fyra gånger två meter har vi, säger Gunilla och berättar att de övat på att dansa vals på stället.

Men en tidig idé med rysk balett och Khachaturians berömda sabeldans fick de droppa ganska snabbt.

– Vi tänkte att vi skulle härma först men det funkar





Hon är så folklig på något sätt. Lättillgänglig. Hennes budskap är ganska tydligt, och ändå är det vackert."

PER SANDBERG OM KRISTINA LUGNS
TEXTER

Att jobba tillsammans som äkta par är både roligt och välbekant. "Det är inte så att det är någon som leder den andre eller bestämmer. Sedan är det väldigt roligt att möta någon som har samma temperament, som man känner. Man behöver inte gå med silkesvantar. Man kan bränna på litegrann", säger Per.

ju inte. Det har blivit en soffdans, säger Gunilla och skrattar.

Och många skratt tillsammans har det blivit. Som när de skulle fotas till affischen och började repetera i kostymerna, i väntan på att de andra i teamet skulle komma.

– Då började jag skratta. Vi kommer också ha perioder när vi är skitsura. Men det var så härligt att få bli sådär glad, säger Gunilla.

– Sedan har vi nästan samma teatersmak också, säger Per.

– Ja, vi har nog väldigt lika smak.

De ser fram emot att få spela, möta publiken och åka på turné i länet.

– Att få åka ut till bygdegårdarna. Det ska bli jättekul, säger Per.

– Och så har vi tänkt att det ska vara en akt, fika och så en akt till. För säkerhets skull. Så att de åtminstone får ett bra fika om de inte gillar pjäsen, säger Gunilla och skrattar.

– Kaffe är viktigt, säger Per.

– Det sa alltid Allan Edwall också. En teater utan kaffebröd är ingen teater, säger Gunilla.

En pjäs av
Roland Schimmelpfennig



Den sista leveln är den svåraste

Upp med dig – nu börjar äventyret!

Solen kittlar dina ögonlock. Det är varmt, fridfullt och du vill bara ligga kvar. Men plötsligt förvandlas solen till ett eldklot och du **MÅSTE** upp. Lätt som en plätt – för du har vingar!

Level 1 avklarad. Nu gäller det att smyga genom köket, hitta något att äta utan att väcka pappa som sover ruset av sig, och hinna till skolan utan att komma för sent. Hur ska du klara nästa level?

Biet i huvet är den hyllade dramatikern Roland Schimmelpfennigs första pjäs för barn – en drömlig resa där spelvärlden möter det verkliga, hårda livet utanför.

BIET I HUVET

PREMIÄR 19 MARS, spelas till 29 april på scen 2 och på skolturné. Offentliga föreställningar 8-10 april på scen 2. Rek. från 8 år

AV Roland Schimmelpfennig **ÖVERSÄTTNING** Frederik Sjögren **FÖRLAG** Colombine Teaterförlag **REGI** Hanna Nygårds **SCENOGRAFI OCH KOSTYM** Mona Knutsdotter **MASK** Sofia Långdahl **TEKNIK** Mikael Söderstjerna **MEDVERKANDE** Albin Grenholm, Jonas Hellman Driessen och Vanja Kittelmann Flensner



Läs mer
och boka!



”

En föreställning där vi får se skådespel-
andets hela hantverk och teaterns alla
magiska medel. Det känns roligt att få
dyka in i en så välskriven och viktig pjäs.
Ett ämne som vi aldrig kan tala nog om.”

HANNA NYGÅRDS, REGISSÖR



I SAMARBETE MED

 **LKAB**

**UNG
SCEN
NORR**

Scenluncher & scenmiddagar

Tisdagar kl. 12.00 och 18.00 på scen 3

Lagom tills vårljuset är tillbaka (i mars!) slår vi upp dörrarna till scen 3 där du kan njuta av mat och teater, både till lunch och middag!
Ta med kompisen, kollegorna eller kusinen och toppa tisdagarna med teater.

En vällagad soppa serveras både till lunch och middag.

10 mars

LANDET RUNT MED ALLVAR & STRUNT



Följ med sånggruppen Bo Selinder & ACCJA på en ordrik, osannolik resa genom Sverige. Vi besöker Lars från Uddevalla, går på fel fik i Rättvik och njuter av schlager-toner hela vägen ner till Bunkeflostrand. En svängig och språkglad åktur i det milda vansinnets tecken!

Foto: Magnus Stenberg

24 mars

PIAF & JAG



Edith Piaf, den oförglömliga franska sångerskan som sjöng: *Non, je ne regrette rien*. Vad var det för liv hon så gärna skulle ha levt om? Med äkthet och innerlighet gestaltar Karin Grönberg Edith Piaf, samtidigt som hon avslöjar sin personliga relation till "sparven".

Foto: Per Helgason, Fotografen

TISDAGARNA MED TOMAS

Vilken comeback! Efter utsålda föreställningar under hösten kommer *Tisdagarna med Tomas* tillbaka som scenlunch och scenmiddag på scen 3. Livemusik, gästartister och poesi i ljuvlig mix!

17 mars – Björn Sjöo

31 mars – Graciela Chin A Loi och
Kristian Persson

Foto: Josefin Wiklund



Upplev vårens gästspel

I vår kan du höra klingande operatoner redan i januari, njuta av en riktig teaterklassiker och se en tragikomisk saga om systerskap – allt tack vare våra gästspel.



NORRLANDSOPERAN & MALMÖ OPERA

ASKUNGEN

Den klassiska sagan som skruvad operakomedi

23-24 JANUARI PÅ SCEN 2

Gioacchino Rossinis opera *Askungen* är en riktig bel canto-pärla med mycket vacker musik. Handlingen är baserad på den välkända sagan om ont och gott. Här får berättelsen en absurd och komisk twist som har klara beröringspunkter med vår samtid. På ett humoristiskt sätt speglas dagens besatthet av utseende, där personer i modevärlden och sociala medier presenterar förvrängda skönhetsideal.

Av Gioacchino Rossini
Regi Erik Söderblom
Översättning Rikard Bergqvist
Musik Gioacchino Rossini
Libretto Jacopo Ferretti
Askungen är en samproduktion mellan Norrlandsoperan och Malmö Opera

TEATER VÄSTERNORRLAND

MÅSEN

– Tjechovs klassiker
9-11 APRIL PÅ SCEN 1

Anton Tjechovs *Måsen* är en gripande föreställning om längtan, olycklig kärlek och missförstådda ambitioner. Berättelsen om människors strävan efter att bli sedda, älskade och att skapa något som betyder något, är både tidlös och djupt aktuell.

Av Anton Tjechov
Översättning Lars Kleberg
Förlag Colombine (översättning)
Regi Julia Marko-Nord

DARLING DESPERADOS

SNÖN I BRASILIEN

– ANNA DU KAN VÄL STANNA

14-15 APRIL PÅ SCEN 2

En tragikomisk och bisarr saga om systerskap, drömmar och den där gnistan som vägrar slockna.

Av Rodolfo Garcia Vázquez och Ivam Cabral
Regi och ljus Rodolfo Garcia Vázquez
Kostym Adriana Vaz och Leticia Gomide
Musik Henrik Lörstad
Översättning Bianca Cruzeiro

Poster: Diego Ribeiro



Karin Smirnoff, författare.

Foto: Camilla Högland

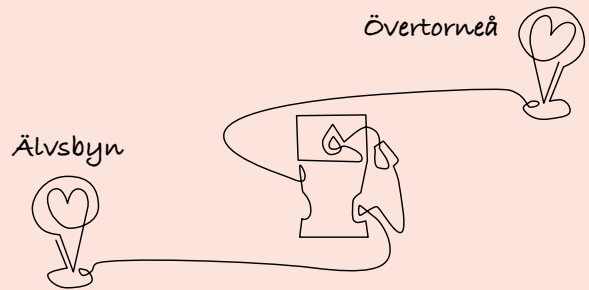
En specialskriften Smirnoff för Norrbottensteatern

Vi spricker av stolthet! Karin Smirnoff skriver pjäs för Norrbottensteatern.

Karin Smirnoffs debutpjäs *Hur er far dog* är ett tragikomiskt familjedrama där en inbunden konstnär, hennes argsinne revisor till bror och en åldersförvirrad mamma försöker lista ut hur pappan i familjen egentligen dog.

– När jag blev teaterchef hösten 2020 var min allra första tanke: Karin Smirnoff! Hon måste skriva en pjäs för Norrbottensteatern. Hon svarade lakoniskt ”Jag vet int”. Hon hade ju aldrig som skrivit dramatik. Nähä. Men hon lovade att försöka! Sedan tar det nu ända till 2027, eftersom hon skrivit en romantrilogi däremellan! Men bättre sent än aldrig. Äntligen en specialskriften Smirnoff för Norrbottensteatern, säger Gunilla Röör.

◆ Pjäsen har premiär hösten 2027 och Stefan Metz, som tidigare stått för de hyllade uppsättningarna *Orlando* och *Onkel Vanja* på Norrbottensteatern, regisserar.



NYTT SAMARBETE MED OK NORRBOTTEN – en boost för länet!

Norrbottensteatern tar teatern ut på vägarna – från små bygdegårdar i byarna till länets största scener. Men bakom varje föreställning finns lokala arrangörer som ideellt säljer biljetter, fixar värdar, fika och lokaler – bland annat. Nu får deras engagemang lite extra skjuts!

Under höstens arrangörsträff kunde Norrbottensteatern nämligen presentera en stor nyhet: OK Norrbotten blir ny samarbetspartner. De köper in turnébiljetter från de lokala föreningarna, biljetterna lottas ut på närliggande drivmedelsstationer och dessutom bidrar OK med drivmedel till turnéerna.

– Vi söker ständigt nya samarbeten och med OK Norrbotten har vi ju hela länet gemensamt. Jag blir extra glad av just detta avtal eftersom det gynnar länets teaterföreningar och de är en otroligt viktig del av den kulturella infrastrukturen här i Norrbotten, säger Anna Thurfjell, marknads- och försäljningschef på Norrbottensteatern.



Anna Thurfjell, Norrbottensteatern.

Foto: Magnus Stenberg

Vill du också vara med?

Norrbottensteatern samverkar med flera kommuner, med institutioner, föreningar och näringslivet i länet.

Tack vare våra samverkanspartners kan vi nå invånare i hela länet som får möjlighet att uppleva kultur och teater. Tillsammans kan vi bidra till ett rikt kulturliv som gynnar hela länet.

Vill du också vara med? Kontakta Anna Thurfjell, marknads- och försäljningschef, 070-601 82 21, anna.thurfjell@norrbotensteatern.se

Vi samarbetar även med Teaterhögskolan i Luleå. Det är ett samarbete som är unikt för teaterhögskolor i Sverige och innebär att studenterna får möjlighet att göra sin praktik i Norrbottensteaterns uppsättningar.

Sommar, sol och Staffan Westerberg

En solig och musikalisk sommarcabaré där Staffan Westerbergs nyskrivna texter blandas med pärlor ur hans olika pjäskatter.

I decennier har Staffan Westerberg trollbundit publiken med sin humor, sin poesi och sin unikt besjälade värld. *Cabaré Solstugan* är en hyllning till hans alldeles märk-
värdiga konstnärskap.

Här får vi bland annat träffa älgen Lajban som letar efter sin mamma, en pitepalt som letar nya vänner och många, många fler. Ännu en gång ska Staffan förtrolla oss – svinga sitt magiska teaterspö via fem av Norrbottens-
teaterns fantastiska skådespelare och musiker.

Det blir sång, musik, humor och poesi. Och såklart en hel del allvar också... För LKAB – Leka Kan Alla Behöva!

CABARÉ SOLSTUGAN

PREMIÄR PÅ HÄGNAN I LULEÅ 11 JUNI, spelas till 11 juli på Hägnan och på turné

BASERAD PÅ Staffan Westerbergs livsverk **MANUS OCH TEXTBEARBETNING** Martin Sundbom och Maria Sundbom **REGI** Martin Sundbom
MUSIK Tomas Isacson och Martin Sundbom **FÖRLAG** Colombine Teaterförlag **MEDVERKANDE** Nora Bredefeldt, Kristine Gulbrandsen,
Erik Kaa Hedberg, Tomas Isacson och Karin Paulin

Stolt samarbetspartner till Rhea Feminina

Den 18 mars blir det en inspirerande kväll på Norrbottensteatern när Handelsbanken i Luleå och nätverket Rhea Feminina gästar oss.

Rhea Feminina jobbar för att öka kvinnors kunskap inom ekonomi och juridik – och ge extra självförtroende på vägen. Kvällen startar med mingel, inspiration

och information på vår mysiga scen 3, för att sedan avslutas med föreställningen *Gruppresan* på scen 1.

Vi på Norrbottensteatern är stolta över att vara med och lyfta detta viktiga initiativ!



Biljettinformation

KALENDARIUM I vårt kalendarium på norrbotensteatern.se ser du alla föreställningar med aktuella datum och tider.

WEBBEN Köp dina biljetter på norrbotensteatern.se. Vi skickar biljetter, bokningsbekräftelse och kvitto till din e-post.

BILJETTKASSAN i Norrbottensteaterns foajé, öppen onsdag–fredag kl. 12.00–16.00 och en timme innan föreställningsstart. Tel: 0920-24 34 00, info@norrbotensteatern.se

KULTURENS HUS Tel: 0920-45 59 00.
En serviceavgift på *20 kr/biljett tillkommer.

TURNÉFÖRESTÄLLNINGAR Biljetter till våra turnéföreställningar köps genom arrangören, se mer på norrbotensteatern.se.

GRUPPBOKNING Grupper på 21 personer eller fler får 20 % rabatt på ordinarie biljettpris. Boka via säljansvarig Olov Stenlund, Tel: 070-518 00 44.
olov.stenlund@norrbotensteatern.se.

TILLGÄNGLIGHET Scener, foajé och biljettkassa är på markplan. Ett antal rullstolsplatser finns i alla salonger. Rullstols- och ledsagarplats förbokas genom teaterns biljettkassa. Ordinarie pris för rullstolsplats men ledsagare går alltid med utan kostnad. Våra föreställningar syntolkas vissa datum. Kontakta biljettkassan om du vill boka biljett till föreställning som syntolkas.

HÖRHJÄLPMEDEL OCH TELESLINGA
Scen 1 och 2: Hörhjälpmedel finns att låna.
Scen 3: På scen 3 finns teleslinga.

Ditt besök på teatern

VÅRA SCENER Norrbottensteatern har tre scener: scen 1, scen 2 och scen 3.

INNAN FÖRESTÄLLNINGEN Kom gärna trettio minuter innan föreställningen börjar. När föreställningen börjat stänger vi dörrarna och släpper inte in någon förrän i pausen. Vid föreställning utan paus görs inga sena insläpp.

MAT OCH DRYCK Förläng kvällen med en välsmakande middag i samband med teaterbesöket! Restaurangerna Hemmagastronomi och Biströn intill Norrbottensteatern erbjuder teatersupé, liksom The Social Bar & Bistro på Storgatan 17 i Luleå. Erbjudandena gäller vid uppvisande av teaterbiljett.

PAUSFIKA Vid föreställningar med paus säljs pausfika i teaterrestaurangen Biströn. Det går även att förboka fika i biljettkassan fram till kl 15:00 dagen innan föreställningen.

PARKERING Bakom teaterhuset på Norra Strandgatan finns parkeringsplatser. Det finns också parkeringsplats i Kulturens hus (parkeringsgarage) och Strandparkering, cirka tio minuters promenad från teatern.

GARDEROB Vår garderob i teaterns foajé är gratis och där får du hjälp av våra värdar att hänga in dina ytterkläder. Vi har inte väskförbud, men har du en större väska går det bra att lämna in den i vår garderob.



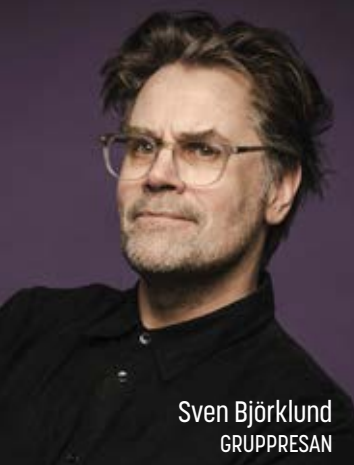
FOTOGRAFERING Fota och filma gärna under applådetacket!

MOBILTELEFON Sätt din telefon på flygplansläge eller stäng av den helt innan du går in i salongen så stör du inte andra i publiken under föreställningen.

BESÖKSADRESS Norrbottensteatern, Norra Strandgatan 3-5 (Norra Hamn), 972 39 Luleå.

Våra samverkanspartners





Sven Björklund
GRUPPRESAN



Kristine Gulbrandsen
GRUPPRESAN



Erik Kaa Hedberg
GRUPPRESAN



Therése Lindberg
GRUPPRESAN

NORRBOTTENSTEATERNS
ENSEMBLE
VÅREN 2026



Karin Paulin
GRUPPRESAN



Maja Runeberg
GRUPPRESAN



Linda Wincet
GRUPPRESAN



Gunilla Röör
RUT OCH RAGNAR



Per Sandberg
RUT OCH RAGNAR



Tomas Isacson
TISDAGARNA MED TOMAS/
KAPELLMÄSTARE



Martin Sundbom
REGISSÖR/KAPELLMÄSTARE



Albin Grenholm
BIET I HUVET



Jonas Hellman
Driessen
BIET I HUVET



Vanja Kittelmann
Flensner
BIET I HUVET

Här kan du träffa
alla som jobbar på
Norrbottnesteatern



JUBILEUM 2026

Vi firar att det är 40 år sedan
Norrbottensteatern flyttade in i
Sveriges vackrast belägna teaterhus

91 MIL

Under 2025 turnerade vi så långt söderut
som till Sundsvall och norrut till Karesuando,
och till en massa orter däremellan

76

Tuggummin tuggades under
Barndomshemmets 38 föreställningar

100

Över 100 karaktärer skapades
till föreställningen En julsaga

VÅREN 2026

släpper vi biljetterna till
höstens föreställningar

152

föreställningar spelades i teaterhuset
våren 2025

4333

personer såg våra turnéföreställningar
under våren 2025

2627

skolbarn i Norrbotten upplevde
havsäventyret Hajar du?

1

En boorm sägs vara förrymd
i teaterhuset

HÖSTEN 2026

spelas jubileumsföreställningen

En uppstoppad hund på scen 1.

Doktor Glas på scen 3 och på turné.

Den skrottande drottningen

på scen 2 och på skolturné



NORRBOTTENSTEATERN

Hela länets teater!

