SÄSONGSPROGRAM JUBILEUMSVÅREN 2027



DAVID VÄYRYNENS
MARKEN

INGMAR BERGMANS
SCENER UR ETT ÄKTENSKAP

UNG SCEN NORR PRESENTERAR
KLOSSARNA
AV RASMUS LINDBERG

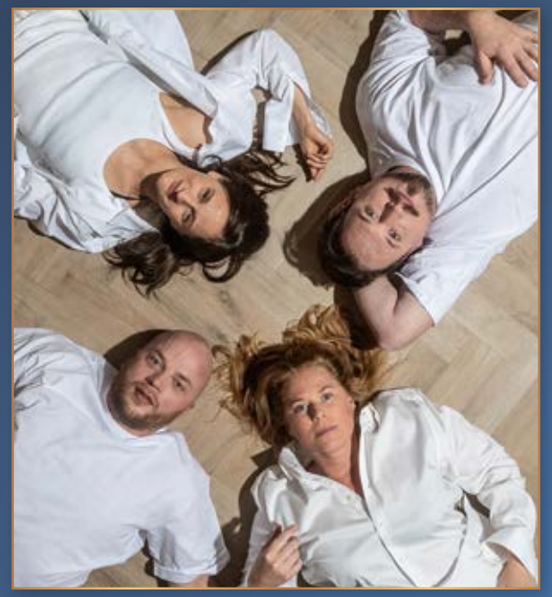
1967 60 ÅR 2027

NORRBOTTENS TEATERN



MARKEN

Publikfavoriten är tillbaka på scen 1 sid. 4



SCENER UR ETT ÄKTENSKAP

Igenkänning på gott och ont sid. 8



KLOSSARNA

Rättvisa i kubik sid. 12

Fördjupa dig i vårens föreställningar!
Intervjuer:

David Väyrynen och Rasmus Lindberg om Marken 6
Anna Thurfjell om kostymerna i Marken: Norrbottniskt vemod i blåjeans 7
Johannes Schmid regisserar Scener ur ett äktenskap: Tidlösa frågor men öppnare upplägg 10
Fjärde gången gillt: Erik Kaa Hedberg gör kids-klassikern Klossarna 14
Ung scen norr: Fler vill till teatern 15
Gästspel, scenluncher och scenmiddagar 16
Sommarteater: Kärleken gror i Potatishandlaren! 17
Jubileumsår! Norrbottensteatern firar 60 år 18
Biljettinformation och scenkartor 21
Ensemble våren 2027 22
Inför ditt besök 23

ANSVARIG UTGIVARE Fransesca Quartey, teaterchef, Norrbottensteatern **MARKNADS- OCH FÖRSÄLJNINGSCHEF** Anna Thurfjell **REDAKTÖR** Anna Thurfjell och Andrea Thür **FOTO** Magnus Stenberg och Josefin Wiklund **FORMGIVNING** Anja Rödén **TRYCK** Lule Grafiska 2026-11. Med reservation för ändringar.

1967 60 ÅR 2027

”Alla ska känna: Det här är min teater”

Den amerikanska författaren Maya Angelou skriver i dikten Our Grandmothers – Våra förmödrar: ”I go forth alone, and stand as ten thousand.” Fritt översatt: ”Jag går fram som en, men står som tiotusen.”

Jag tänker ofta på dem som har gått före oss. På dem som burit en förhoppning om att det de uträttat under sin livstid också ska få betydelse för kommande generationer. För ingen av oss börjar från början. I allt vi försöker åstadkomma under vår tid på jorden står vi på andras axlar.

Så även jag – nu närmast på Gunilla Röörs axlar, som jag har efterträtt som teaterchef. Under hela 2027 får vi fortsätta att ta del av den repertoar hon har lagt. För mig har det varit en stor tillgång. Det ger mig tid att lära känna alla här i huset, vår publik i Luleå och människorna runt om i länet.

En av de första sakerna jag gjorde som ny länsteaterchef var att resa ut i länet. Resan gick till Kiruna/Giron, Pajala och Tornedalen, Arvidsjaur och Jokkmokk. Under färden genom detta mäktiga landskap påmindes jag om betydelsen av representation – om vikten av att alla människor får känna igen sina erfarenheter, sina språk och sina berättelser på scenen.

Som teaterchef vill jag att alla ska kunna känna: **Det här är min teater.** Därför är du alltid välkommen till vårt vackra teaterhus i Luleå. Du behöver inte ens ha en teaterbiljett i handen – även om jag lovar att besöket blir betydligt roligare då. Du kan också bara komma in och ta en kaffe. Tids nog kommer även du att smittas av teaterns underbara virus.

I år är det 60 år sedan Norrbottensteatern såg dagens ljus, och det vill vi förstås fira!

Kom och se vad vi bjuder på: **Marken**, vår succéföreställning som nu återuppstått – ett tips är att boka så snart som möjligt. **Scener ur ett äktenskap**, Ingmar Bergmans omtalade tv-serie, i en ny och skicklig dramatisering. Och **Klossarna**, vår humoristiska föreställning om fördelningspolitik för de allra minsta, som nu spelas för fjärde gången.

Samtidigt arbetar vi kontinuerligt med att utveckla både vårt teaterhus och allt som omger själva teaterupplevelsen. Det handlar om allt från hur vi samverkar med våra arrangörer och ombud till samarbetet med vår fina bistro och med Lule Stassteater, som nu flyttar in i Magasin 5. Därmed kommer vi ännu ett steg närmare drömmen om att det ska finnas ett levande Barnteatercentrum vägg i vägg med Norrbottensteatern – en plats där barn får möjlighet att upptäcka, undersöka och leka teater. Så ger vi barnen möjligheten att tidigt få ta del av teaterns underbara värld!

Varmt välkomna!



FRANSESCA QUARTEY
Teaterchef



Publikfavoriten är tillbaka!

> Påbud om att släppa allt och vallfärda till teatern. Sällan har något så underhållande, pricksäkert och väl utfört visats upp i länet. Från länet. Av länet.
>
> NORRBOTTENS-KURIREN, VÅREN 2025

> Marken bryter ny mark och är en bergsprängande kombination av båda två. Helvete vad bra det är. Löp till Norrbottensteatern för att knipa en biljett till vårens, möjligtvis årets, bästa föreställning.
>
> NSD, VÅREN 2025

En poetisk krogshow med smak av både kaffeost och melankoli, byggd på David Väyrynens hyllade lyrikbok.

I Marken möter vi människor från Norrbotten – lika varma som vintern är lång – i berättelser som både får oss att skratta igenkännande och stanna upp för en stunds eftertanke.

Allt vävs ihop med norrbottniska låtar som fångar det vackra, det märkliga och det smått galna med platsen vi kallar vårt hem. Vi följer brevväxlingen med kompisen som drog till Stockholm men nu längtar hem. Vi sitter med när samfälligheten planerar hur Norrbotten ska bli en självförsörjande republik. Och vi får lära oss de nya livsreglerna i länet – som det stränga (och högst omdiskuterade) förbudet mot att bosätta sig i stugan, hur lockande det än må vara.

Marken är en kväll med skratt, musik, poesi och en rejäl dos norrbottnisk själ – en föreställning som får hjärtat att känna sig hemma, oavsett varifrån du kommer.



Foto: Magnus Stenberg

> **Det känns fantastisk kul att ta upp publiksuccén ”Marken” igen i ett ännu större format! Den här gången öser vi på med allt vi har i vår teaterfest om att komma hem till Norrbotten!**
>
> RASMUS LINDBERG, REGISSÖR



Läs mer och boka!

MARKEN

NYPREMIÄR 20 FEBRUARI Spelas på scen 1, 20 februari – 24 mars och 27 april – 15 maj. Turné 31 mars – 22 april

AV David Väyrynen **REGI** Rasmus Lindberg **MANUS, URVAL OCH DRAMATISERING** Rasmus Lindberg **KOSTYM** Anna Thurfjell **MASK** Annika Öhlund **LJUD** Arnaud Spicq **LJUS** Calle Mårtensson **SCENOGRAFI** Peter Tjernqvist **KAPELLMÄSTARE** Martin Sundbom **MEDVERKANDE** Kristine Gulbrandsen, Anton Hennix Raukola, Tomas Isacsson, David Neideman, Karin Paulin, Lars Paulin och Martin Sundbom



Lyrisk krogshow om närhet och Norrbotten

En lyrikbok om Norrbottens inland. Och en parad av norrbottniska hitlåtar. Det var grunden till Marken, en poetisk krogshow om livet i Norrbotten som bygger på David Väyrynens debutbok.

– Jag tyckte det kändes naturligt att para dikter och lyriska betraktelser av Norrbotten med samtida sånger om Norrbotten, säger Rasmus Lindberg, regissör.

TEXT Andrea Thür **FOTO** Magnus Stenberg

Marken hade urpremiär på Norrbottensteatern 2025 och tas upp på nytt i en förlängd version på en större scen våren 2027. Även denna gång regisserar Rasmus Lindberg.

Egentligen började det hela när David Väyrynen körde post mellan Ruutti och Norsivaara i Gällivare kommun, och kläckte idén om att skriva en konceptuell diktsamling om laestadianismen.

– Då hade jag lärt mig ganska mycket om laestadianismen och tänkte på hur pass viktig den är för vår kultur. Oavsett om man är en bekännande kristen eller fullständigt ointresserad.

Men idén om det konceptuella fick ge vika för en friare form, inspirerad av hans hemtrakter och Killinggängets humor. Och, efter åren på Skurups skrivarlinje, kunskaper om hur poesi också kan se ut.

– Jag imiterade äldre tanter och gubbar från min barndom och deras särskilda form av svenska och tänkte jag skulle skriva ner det. Och så skrev jag ner det, ordagrant. När jag sedan skrev, märkte jag att berättelserna kom. Det var mycket lättare att skriva Marken när jag använde mig av det språk vi själva bär på, säger David.

Debutboken från 2017 fick namnet Marken och rymmer en blandning av texter inspirerade av allt från jubileumstexter och insändare i tidningar, till så kallade found poems och förböner under begravningar.

– Jag satt på en begravning i Gällivare och tänkte på den sjungna förbönen som prästen alltid håller. Då transkriberade jag den, skrev ner ordagrant hur den ska se ut i kyrkan och skrev om den och valde att kalla den ”Sjungen bön vid Eliassons matbord” istället. Jag bytte Gud mot mat, säger David, som läste ”kopiöst mycket” och botaniserade i bibliotekets Norrbottenshylla inför skrivandet av boken.

> **Det var mycket lättare att skriva Marken när jag använde mig av det språk vi själva bär på.**
> DAVID VÄYRYNEN

I föreställningen har också nutida låtar av norrbottniska artister vävts in.

– Jag tyckte det kändes naturligt att para dikter och lyriska betraktelser av Norrbotten med samtida sånger om Norrbotten, så det är flera röster som beskriver länet på olika sätt, säger Rasmus Lindberg, regissör.

Vad är utmaningen med att regissera musik, lyrik och teater i ett?

– Utmaningen är att Davids bok är så omfattande. Man har velat göra den rättvisa, naturligtvis, men urvalet blir en bråkdel av texterna. Där har man haft lite samvetskval. Man vill att någonting ska vara så representativt som möjligt och då är det lite förmätet att påstå att det här är hela boken.

Känslan som Rasmus ville ha kvar från boken i föreställningen var ”att vilja göra platsen där man bor helig”.

– Man pratar inte om det heliga så mycket i vårt sekulära samhälle men många har ju ett andligt eller heligt förhållande till Norrbotten. Till fjällen, skogen, älven, stugan. Vår föreställning handlar om närhet, hur nödvändigt det är att söka sina rötter, få känna gemenskap, men hur påträngande och kvävande det också kan vara med alldeles för långa släktmiddagar och en massa sociala åtaganden. Det fina, fula och jobbiga med närhet.◆

Texten publicerades på Norrbottensteaterns webb första gången våren 2025. Detta är en uppdaterad version.

1967 60 ÅR 2027

Hallå Anna!

som ansvarat för kostymdesign i Marken

Musik och melankoli, trasmattor och blåjeans. När lyrikboken Marken kom till scenen gestaltades det norrbottniska vemodet i blå jeanskostym.

Vanligtvis arbetar hon som marknads- och försäljningschef på Norrbottensteatern. När Markens regissör Rasmus Lindberg frågade om hon ville ansvara för kostymerna i föreställningen trodde hon först att han skämtade.

– När jag förstod att han inte gjorde det blev jag jätteglad! Och nervös, uppspelt. Men jag var oerhört glad, och stolt, över att få det uppdraget.

Hennes designidé till föreställningen kom helt och hållet att handla om en ensemble i jeans och jeanskjortor.

– Jeans för mig är ett plagg som man kan leva i. Det är ett slitstarkt material, det åldras, syns att man använt det, varit inne och ute ur finrummet. Och när vi satte upp den förra gången pågick det en debatt om huruvida man skulle få ha jeans i riksdagen, som jag tyckte var intressant.

Jeansen skulle ha en tydlig patinalook och hämtades in från teaterns kostymförråd eller köptes second hand. De kompletterades med röda accessoarer (en blinkning till bokomslaget) och en jeansskjorta i westernlook som gav en förhöjning till outfiten.

När föreställningen nu kommer tillbaka blir det i ett större format på teaterns stora scen.

– Jag tycker det känns jätteroligt att den tas upp igen. Den var ju en publiksuccé.



Välkomna till äktenskapet

En kris i närbild

Jag är inte modersmålssvensk och hade inte ambitionen att skriva en ny version. Allt vi kommer att höra är original-Bergman. Jag tycker också det är intressant att man inte drar in det i nutid, språkmässigt, för jag tycker den är så otroligt elaborerad. Den är otroligt bra skriven.

JOHANNES SCHMID, REGISSÖR

De är snygga, framgångsrika och har den där perfekta relationen som många bara drömmer om.

Kanske blev de sjutttiotalets mest kända par, Ingmar Bergmans Johan och Marianne, där tv-publiken lika närgånget som nyfiket bjöds in att förfasa sig över det lyckade äktenskapets alla undertryckta frustrationer som kokade under den välputsade akademiska ytan.

I Johannes Schmids teaterversion av den ikoniska tv-serien möter åskådaren nutidens Johan och Marianne, gestaltade av fyra skådespelare, och kastas in i den moderna äktenskapliga relationen som pendlar hetsigt mellan kärlek, kaos och konfrontationer. Visst ser man det tydligt? De har det mycket värre än vi har.

Välkomna till äktenskapet! En dekonstruktion av en relation från första parkett.

Läs mer och boka!

SCENER UR ETT ÄKTENSKAP

PREMIÄR 6 MARS Spelas på scen 2, 6 mars – 24 april

AV Ingmar Bergman **REGI OCH MANUSBEARBETNING** Johannes Schmid **FÖRLAG** Stiftelsen Ingmar Bergman **SCENOGRAFI OCH KOSTYM** Annika Bromberg **MASK** Isabel Löfgren Roberts **LJUD** Daniel Fröjd Wasberg **LJUS** Mikael Söderstjerna **MEDVERKANDE** Albin Grenholm, Jonas Hellman Driessen, Therése Lindberg och Maja Runeberg

”Problemen som finns i serien känner vi allihop igen oss i”

Johannes Schmid har regisserat både filmer, opera och teaterföreställningar. Men att ta sig an Ingmar Bergmans ikoniska relationsdrama Scener ur ett äktenskap var ingenting han ens hade funderat på. Då kom erbjudandet från Norrbottensteatern.
– Alla frågor som förhandlas i serien tyckte jag var väldigt spännande, säger han.

Text Andrea Thür **Foto** Patrik Miller

Intresset för Ingmar Bergmans verk har funnits ända sedan han som tonåring såg hans filmer på tysk tv, och som regissör är kopplingarna ännu starkare. För några år sedan fick han ett residens på Bergmans Fårö, där han bodde i två veckor.

– Jag bodde i gästhuset som tillhörde hans boningshus och som är bevarat i exakt det tillstånd som det var när han dog. För att jobba satt man – om man vågade – vid hans skrivbord på hans stol i hans arbetsrum.

Förslaget att han skulle ta sig an Scener ur ett äktenskap lockade eftersom det handlade om så grundläggande relationsfrågor, berättar Johannes.

– Hur klarar vi att leva med varandra egentligen, inom relationen? Kan vi hålla ut, livet ut tillsammans eller är det en konstig idé? Alla frågor som förhandlas i serien tyckte jag var väldigt spännande, säger han.

Men hur skulle han göra teater utifrån det?

– Det är ju så ikoniskt med Liv Ullmann och Erland Josephson. Man har ju de bilderna, eller, hela Sverige har ju antagligen alla de bilderna, ganska tydligt. Och också rösterna, hur de pratar. Liv med sin norska accent och Erland som viskar hela tiden. Hur kan man luckra upp det och sätta berättelsen på en scen?

Johannes ville hålla sig till Bergmans text, bevara känslan från sjuttiotalet både i språket och rummet, men samtidigt göra sig fri från serien och fokusera helt på Johan och Marianne, för att göra berättelsen mer allmängiltig.

– Problemen som finns i serien känner vi allihop igen oss i.

Han strök tv-seriens andra karaktärer, och lät ensemblen bestå av fyra skådespelare som gestaltar de båda huvudpersonerna.

– Jag vill göra det med fyra skådespelare som man kan kombinera på helt olika sätt. Att man inte kommer i situationer där man tänker att ”nu berättar vi de två karaktärerna från a till ö”. Man löser sig från det och sätter de fyra skådespelarna i olika kombinationer, i olika situationer i ett äktenskap, säger Johannes och liknar det vid olika varianter av Scener ur ett äktenskap.

Samtidigt berättas hela berättelsen som den är hos Bergman.



Det är ju lite som en tryckkokare, upplägget. Och det var också tanken, att man inte kan lämna tryckkokaren och komma tillbaka.

REGISSÖREN OM ATT FÖRESTÄLLNINGEN SPELAS UTAN PAUS.

– Men med ett lite öppnare upplägg. Nästan som ett rollspel, som man kan göra också i parterapi.

Scenrummet bibehåller seriens filterlösa känsla från sjuttiotalet där man kommer in i parets vardagsrum. För att göra känslan av delaktighet än mer påtaglig placeras publiken runt scenen, och med spelytan så brännande nära blir upplevelsen både mer tillgänglig för publiken – och kanske ganska påfrestande.

– Man sitter ju med direkt i äktenskapsbråken. Som publik är man lite som barnet som sitter i andra rummet och lyssnar när föräldrarna skriker på varandra.

Trots att tv-serien kom ut under tidigt sjuttiotal är kärnan i berättelsen lika aktuell idag.

– Två människor som kämpar. Hur ska man klara detta? Att ha en relation, ett par som bor ihop, har ett liv, två individer som vill gå sina egna vägar och ändå mötas. De frågorna finns kvar. Och sedan tror jag att trots allt finns förhoppningen inbyggd i oss, att det är du och jag livet ut.◆

FAKTA

SCENER UR ETT ÄKTENSKAP
Tv-serie av Ingmar Bergman från 1973, med Liv Ullmann och Erland Josephson i rollerna som Johan och Marianne. Tv-serien klipptes senare om till en långfilm. Uruppförandet av teaterversionen, med manus av Ingmar Bergman, sattes upp i München, på Residenztheater 1981.

JOHANNES SCHMID
Regissör från München, Tyskland som arbetat med film, tv, opera och teater. De senaste femton åren har han bott i Sverige och gjort uppsättningar på bl.a. Folkteatern Gävleborg, Teater Giljotin och Malmö Stadsteater.

Vem ska få när det inte räcker till alla?

Publiksuccén Klossarna kommer tillbaka! I vår får den allra yngsta publiken uppleva en riktig pärla till barnpjäs – Klossarna! En skojig, färgglad och fartfylld föreställning om att roffa åt sig, dela med sig och söka svaren på världens stora frågor!

Tre hjältar söker efter svar på världens stora frågor om rättvisa, i lek och närkontakt med barnen i publiken. Vem ska egentligen få när det inte räcker till alla? Vilka klossar är mina och vilka är dina? Om alla inte kan få lika många klossar, hur bestämmer vi vem som ska få flest? Frågorna som vuxenvärlden ännu inte har lyckats lösa är fortfarande många.

> En teaterskatt för de små.
>
> NORRBOTTENS-KURIREN

> En fartfylld och tänkvärd barnpjäs med hög charmfaktor.
>
> NSD

KLOSSARNA

NYPREMIÄR 29 JANUARI Spelas på scen 3 och på skolturné i länet 29 januari – 31 maj

AV Rasmus Lindberg **REGI** Johanna Salander **KOMPOSITÖR** Tomas Isacsson **SCENOGRAFI OCH KOSTYM** Mona Blombäck **MASKDESIGN** Gemila Löfgren Roberts **MEDVERKANDE** Nora Bredefeldt, Erik Kaa Hedberg och Linda Wincent **MÅLGRUPP** från 3 år

1967 60 ÅR 2027



Foto: Patrick Degerman

Det känns jättefint och peppigt att få komma tillbaka till Norrbottensteatern. Luleå är ju mitt gamla hem och det är helt otroligt att Klossarna lever vidare fortfarande. En föreställning som bara var lustfylld att jobba med och vars aktualitet känns ännu tydligare idag än när vi först gjorde den. Och nu kan min yngsta också få se den – det känns extra fint!

JOHANNA SALANDER, REGISSÖR

Läs mer och boka!

I SAMARBETE MED

LKAB

UNG SCEN NORR



”Den finns inbakad i mitt väsen”

TEXT Andrea Thür **FOTO** Magnus Stenberg

För fjärde gången spelar Erik Kaa Hedberg med i föreställningen Klossarna.
– Det känns både kul och hemtrevligt, säger han.

Klossarna är föreställningen som med sitt budskap om rättvisa utan tråkiga pekpinnar lockade både de yngsta barnen och de äldre generationerna till teatern. Nu sätts den upp för fjärde gången på Norrbottensteatern och skådespelaren Erik Kaa Hedberg har varit med i alla uppsättningar.

Senaste gången de började repetera in pjäsen på nytt var det först svårt att hitta tillbaka till replikerna, även om det är ett kort manus.

– Men så fort vi gick upp på golvet var det som att kroppen kom ihåg nästan allting. Och då hakade hjärnan på. Så den finns nog inbakad i mitt väsen, säger Erik och skrattar.

Då liksom nu möter ensemblen den yngsta publiken, barn i förskoleåldern.

– Jag tycker det är jätteroligt! Det är en oftast otroligt närvarande, intresserad, uppriktig publik. Föreställningen bygger på väldigt direkt tilltal mellan oss och publiken. Vi har ingen fjärde vägg. Och vi pratar med dem, frågar om saker. De får till och med vara med och utföra vissa moment. Man får svar direkt. Det är både roligt och spännande.

Barnen blir också snabbt engagerade i handlingen.

– Det är väldigt roligt att se hur sympatierna för karaktärerna kan skifta ganska tvärt, beroende på vem av oss som är bättre eller sämre på att dela med sig, säger Erik och minns tillbaka på ett tillfälle när barnen i publiken blev ”övertaggade”.

– Det var en ovanligt lugn publik till en början. En av våra karaktärer har roffat åt sig väldigt mycket och vi hintar om att vi måste göra något. Då var det som att hela publiken på gemensam impuls reste sig upp och började gå mot scenen. Så vi fick liksom bara: ”Stopp”, säger Erik.

– Det är också en sak som jag tycker väldigt mycket om, både med den här föreställningen och en så ung publik. Man får hela tiden vara inställd på att vad som helst kan hända.◆



FAKTA

KLOSSARNA
2019: Första gången Klossarna spelades på Norrbottensteatern, både vår- och höstsäsongen. Då bestod ensemblen av Nora Bredefeldt, Therése Lindberg och Erik Kaa Hedberg.
2022: Föreställningen spelades i två lag: Jonas Hellman Driessen, Erik Kaa Hedberg och Therése Lindberg i lag 1, och Derek Cespedes Barrientos, Maja Runeberg och Linda Wincent i lag 2.
Våren 2027: Nypremiär med Nora Bredefeldt, Erik Kaa Hedberg och Linda Wincent i ensemblen.

1967 60 ÅR 2027

Fler vill till teatern

Högt tryck på både föreställningar och teaterkurser

TEXT Andrea Thür **FOTO** Magnus Stenberg

Livets första teaterbesök, skolföreställningar och teater på fritiden. Ung scen norr möter den unga publiken och ser hur intresset för både föreställningar och teaterkurserna, som hålls med Lule Stass, har ökat.
– Vi har verkligen skalat upp de senaste åren, från ett fåtal till tjugo grupper i Luleå, säger Malin Falk, dramapedagog.



Ofta är Ung scen norrs föreställningar barnens första möte med teater.

– Vi har ett superviktigt uppdrag. Teatern ska vara öppen för alla. Vi har också ett ansvar att förbereda barnen. Inte bara ”nu ska vi sitta stilla och vara tysta” utan det får också vara magi, säger Johanna Hennix, producent.

Det är högt tryck på föreställningarna och på teaterkurserna som hålls gemensamt med Lule Stass.

– Det är jätteroligt. Ju fler barn desto fler är det som kan säga till sina kompisar: ”kom och var med, det här är kul”, säger Malin.

LÄS HELA INTERVJUN OM UNG SCEN NORR PÅ WEBBEN

FAKTA

UNG SCEN NORR
Norrbottensteaterns unga scen, med uppdrag att skapa scenkonst för barn och unga i hela länet. Verksamheten började som ett projekt inom Norrbottensteatern och blev permanent 2018. Sedan dess har tusentals barn och unga i Norrbottens län, från förskolebarn till högstadieelever, fått se teaterföreställningar som Klossarna, Hajar du?, Livet på en timme, Vampyrer, Beth the Pet och Biet i huvet.

- Ung scen norrs föreställningar spelas på skolturnéer i Norrbottens län och i teaterhuset i Luleå.
- På Ung scen norr arbetar en producent och en dramapedagog.
- Under repetitionsarbetet bjuds referensgrupper in. Deras synpunkter är en viktig del i utvecklingen av föreställningen.
- Ung scen norr arbetar långsiktigt med att utbilda teaterledare i länet som vill starta teatergrupper.

Upplev vårens gästspel, scenluncher och scenmiddagar

Mozarts ofullbordade opera, glittrande kabaré och Torgny Lindgrens prosa på scenen!
Vi går en spännande vår till mötes!

HÅLL UTKIK PÅ WEBBEN FÖR HELA VÅRENS PROGRAM



Foto: iStock

Gästpel

NORRLANDSOPERAN

ZAÏDE

av W. A. Mozart

19-20 MAJ PÅ SCEN 2

Envåldshärskaren Soliman har odlat sitt egna lilla paradis på jorden, en lustgård med den undersköna Zaïde i centrum. Men en vildvuxen kärlek slår rot och hotar harmonin. Mozarts ofullbordade opera Zaide är en komisk, musikalisk pärla om kärlek, frihet och mod.



Ellenor Lindgren och Mattias Fransson gör kött av Torgny Lindgrens matiga prosa. En grotesk och svulstig iscensättning där Lindgrens noveller möter två av Västerbottens starkast lysande berättare.

Foto: Lisalove Backman



Komplex, kontroversiell, storslagen!
Förbered dig på en resa tillbaka i tiden till 30-talets Berlin. Här skildras en kvinna som slets mellan artisteri och politik: dyrkad och hatad – och vars sånger vi minns än idag.

Foto: Ken Van Sickle, NY

Sommarteater!

1967 60 ÅR 2027

En romcom i potatislandet

Vad passar bättre på en teatervagn i det fria än pjäsen Potatishandlaren!

Ulla Ekh från Överstbyn utanför Råneå skrev den älskade berättelsen om bonden Johansson som oroar sig för sin ogifta dotter Märta. Hon som är i sina bästa år och hanterar sitt gebit som lantbrukare med både framgång och fingertoppskänsla, men som inte förmår knyta an till en karl. Men så en dag kommer en potatishandlare till gården.

Potatishandlaren fick vingar när Lars Molin gjorde sin folkkära film av novellen. Nu har regissör Daniel Goldmann från Stenar i fickan gjort en ny dramatisering, och med hans humoristiska och fantasifulla anslag blir det här en sommarteater bäddat för succé!

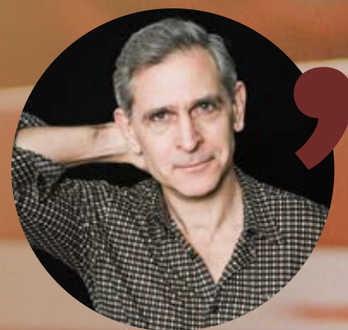


Foto: Anneli Nygårds

Jag blev väldigt glad när jag fick frågan om jag ville komma tillbaka till Norrbottensteatern, denna fantastiska arbetsplats fylld av fina och duktiga människor. Och att göra sommarteater av denna mustiga och varma berättelse om längtan, åtrå och viljan att livet ska få blomstra känns som en utmaning jag gärna tar mig an.

DANIEL GOLDMANN, REGISSÖR

POTATISHANDLAREN

PREMIÄR 9 JUNI, spelas på Hägnan i Luleå och på turné i länet

AV Lars Molin efter en novell av Ulla Ekh **BEARBETNING OCH REGI** Daniel Goldmann **FÖRLAG** Colombine Teaterförlag **SCENOGRAFI OCH KOSTYM** Mona Blombäck **MEDVERKANDE** Albin Grenholm, Jonas Hellman Driessen och Therése Lindberg

Foto: iStock



NORRBOTTENSTEATERN

Stiftelsen Norrbottensteatern bildades 1967 av Region Norrbotten och Luleå kommun och blev då Sveriges första länsteater.

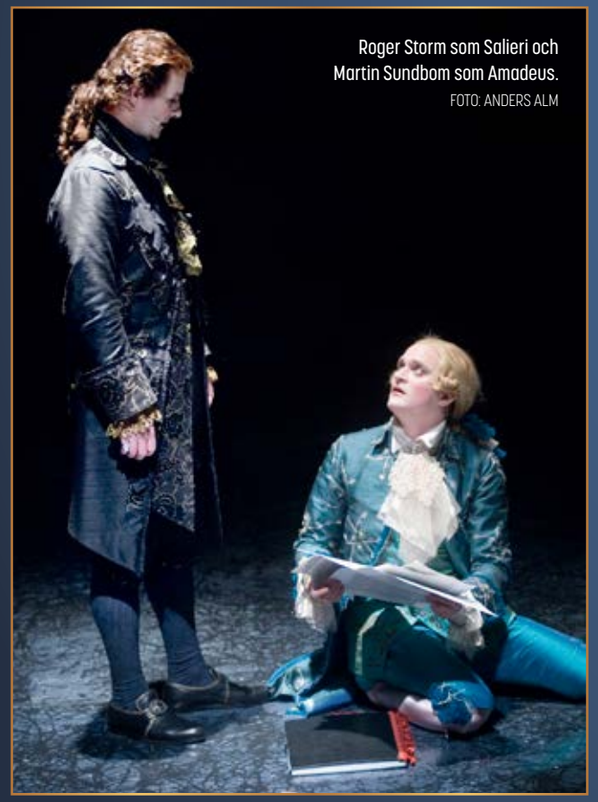
FÖRSTA PREMIÄREN 1967, De förödmjukade av F. Dostojevskij.

INFLYTTNING I TEATERHUSET 1986

ARKITEKT Hans Tirsén, FFNS.

SCENER Teaterhuset har tre flexibla scenrum, som kan anpassas och byggas om utifrån spelform.

TRE VÅNINGSPLAN Här finns tre våningsplan som rymmer snickeri, smedja, verkstäder för attribut och tapetseri, målarsal, kostymateljé, mask- och perukavdelning, musik- och ljudstudio, ljusverkstad, kostym-, rekvisita- och teknikförråd, balettsal, mötesrum och administrativa lokaler. I bottenplanet finns biljettkassa, garderob, scener och teaterrestaurang.



Roger Storm som Salieri och Martin Sundbom som Amadeus.
FOTO: ANDERS ALM



”Den 6 september 1967 är det så dags för Norrbottensteaterns allra första premiär på Hermelinsskolans aula – den svenska urpremiären av Dostojevskijs **DE FÖRÖDMJUKADE**. Pjäsvalet väckte förvåning och en hel del kritik, det handlade inte direkt om någon inbjudande festföreställning. Men här och där hördes också entusiastiska röster. I Dagens Nyheter skrev bland annat kritikern Göran O Eriksson: Det är alltigenom okonventionellt, nästan dödsföraktande. Jag tycker det är inspirerande.” (Ur Norrbottensteaterns jubileumsbok, 2017). FOTO: UR NORRBOTTENSTEATERNS ARKIV.



AMADEUS (2007) av Peter Schaffer. Martin Sundbom spelade huvudrollen som W. A. Mozart: ”En föreställning jag aldrig kommer att glömma: en av de vackraste föreställningar jag varit med i. Och dessutom fick jag spela piano live på flygel! Skulle gärna göra den igen, men nu är jag så gammal så det får i så fall bli Salieri och inte Mozart…”.



DAGNING RÖD (1993). Pjäs som byggde på Bengt Pohjanens roman med samma namn. Rolf Degerlund, dåvarande teaterchef berättar: ”Bengt Pohjanens Dagning Röd blev en stor konstnärlig succé. Men också en mycket dramatisk upplevelse för oss som var inblandade. Pjäsen handlade om Korpelarörelsen och varje morgon ringde en man och sa att jag skulle dras i fariséernas leråker. Premiären bombhotades, hela publiken fick gå ut och ställa sig på kajen utanför teatern, polisen avlyssnade våra telefoner och hade särskild bevakning på våra barns skolor.” (Ur Norrbottensteaterns jubileumsbok, 2017). FOTO: ULF B JONSSON





Staffan Göthes **EN UPPSTOPPAD HUND** (1986/87) blev en stor teaterklassiker och spelas som jubileumspjäs 2026 på Norrbottensteaterns stora scen hösten 2026. Bilder från uppsättningarna 1986 och 2026.
FOTO: UR NORRBOTTENSTEATERNS ARKIV (1986). MAGNUS STENBERG (2026).



NATTEN ÄR DAGENS MOR (2011) av Lars Norén. Ikonisk föreställning med könsombytta roller, utvald till Teaterbiennalen 2013. Margareta Gudmundson, Mats Pontén, Therése Lindberg och Maja Runeberg i rollerna. Ur DNs recension, 2022-10-11: ”...Ny och överraskande leker den med förlagan utan att lämna den i sticket. Allt finns här, alkoholist-familjens vaktande beredskap och medberoende, döttrarnas förakt och sorg inför moderns sönderfall. Margareta Gudmundson gestaltar det heroiskt självutlämnande, vidrigt och lysande.” FOTO: ERIK HOLMSTEDT

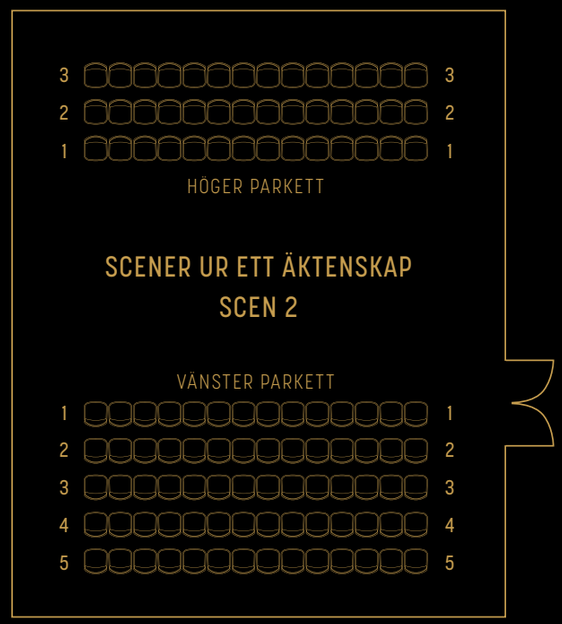




MAN VÄNJER JU SIG MED DET VACKRA (2015). Ung scen norrs första produktion. Nora Bredefeldt som var med i pjäsen: ”Det finaste jag bär med mig från föreställningen är mötena med de unga människor vars historier vi fick ta del av. Deras mod att dela sina drömmar och sin längtan berörde mig djupt. Jag ser tillbaka med stor tacksamhet på en spännande process, från flera månaders research till att skapa en föreställning av alla berättelser.”
FOTO: UR NORRBOTTENSTEATERNS ARKIV

POPULÄRMUSIK FRÅN VITTULA (2004). Dramatisering Erik Norberg. Regi Erik Kiviniemi. Åren 2004-2006 spelades över 110 föreställningar. Erik Norberg berättar: ”Det var ett rent nöje. Jag hade redan jobbat med filmmanuset till Populärmusik från VIttula i flera år, och kunde romanens episoder utan och innan, så när jag satte mig med dramatiseringen var det en fröjd att kunna välja och vraka bland scenerna och hitta en form för scenföreställningen som byggde vidare på den lekfullhet och språkglädje Mikael Niemi bjuder på i sin bok.” FOTO: ANDERS ALM





Biljettinformation

KALENDARIUM I vårt kalendarium på norrbottensteatern.se står alla föreställningar med aktuella datum och tider.

WEBBEN Köp dina biljetter på norrbottensteatern.se. Vi skickar biljetter, bokningsbekräftelse och kvitto till din e-post.

BILJETTKASSAN i Norrbottensteaterns foajé, öppen onsdag–fredag kl. 12.00–16.00 och en timme innan föreställningsstart.
Tel: 0920-24 34 00, info@norrbottensteatern.se.

KULTURENS HUS Du kan också köpa dina biljetter på Kulturens hus. Öppet mån-fre kl. 10.00-17.00. Lördag kl. 12.00-16.00. Tel: 0920-45 59 00.

TURNÉFÖRESTÄLLNINGAR Biljetter till våra turnéföreställningar köps genom arrangören, se mer på norrbottensteatern.se.

GRUPPBOKNING Grupper på 21 personer eller fler får 20 % rabatt på ordinarie biljettpris. Boka via säljansvarig Olov Stenlund, tel: 070-518 00 44, olov.stenlund@norrbottensteatern.se.

TILLGÄNGLIGHET Scener, foajé och biljettkassa är på markplan. Ett antal rullstolsplatser finns i alla salonger. Rullstols- och ledsagarplats förbokas genom teaterns biljettkassa. Ordinarie pris för rullstolsplats men ledsagare går alltid med utan kostnad. Våra föreställningar syntolkas vissa datum. Kontakta biljettkassan om du vill boka biljett till föreställning som syntolkas.

HÖRHJÄLPMEDEL OCH TELESLINGA Scen 1 och 2: Hörhjälpmedel finns att låna. Scen 3: Teleslinga finns.

Köp biljett!

NORRBOTTENSTEATERNS

ENSEMBLE
VÅREN 2027



Kristine Gulbrandsen
SKÅDESPELARE/MUSIKER
MARKEN



Anton Hennix Raukola
SKÅDESPELARE/MUSIKER
MARKEN



Tomas Isacsson
MUSIKER/SKÅDESPELARE
MARKEN



David Neideman
MUSIKER/SKÅDESPELARE
MARKEN



Karin Paulin
SKÅDESPELARE/MUSIKER
MARKEN



Lars Paulin
MUSIKER/SKÅDESPELARE
MARKEN



Martin Sundbom
SKÅDESPELARE/KAPELLMÄSTARE
MARKEN



Albin Grenholm
SKÅDESPELARE
SCENER UR ETT ÄKTENSKAP OCH
POTATISHANDLAREN



Jonas Hellman-Driessen
SKÅDESPELARE
SCENER UR ETT ÄKTENSKAP OCH
POTATISHANDLAREN



Therése Lindberg
SKÅDESPELARE
SCENER UR ETT ÄKTENSKAP OCH
POTATISHANDLAREN



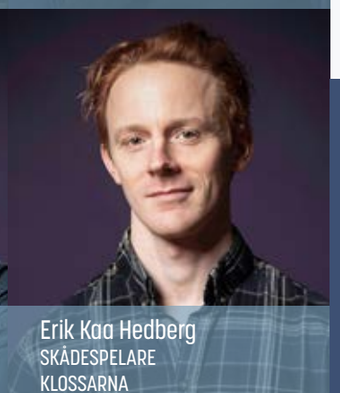
Maja Runeberg
SKÅDESPELARE
SCENER UR ETT ÄKTENSKAP



Linda Wincent
SKÅDESPELARE
KLOSSARNA



Nora Bredefeldt
SKÅDESPELARE
KLOSSARNA



Erik Kaa Hedberg
SKÅDESPELARE
KLOSSARNA



Ditt besök på teatern

HITTA HIT Norrbottensteatern ligger vid Norra hamn, adressen är Norra Strandgatan 3-5, Luleå.

VÅRA SCENER Norrbottensteatern har tre scener: scen 1, scen 2 och scen 3.

INNAN FÖRESTÄLLNINGEN Kom gärna trettio minuter innan föreställningen börjar. När föreställningen börjat stänger vi dörrarna och släpper inte in någon förrän i pausen. Vid föreställning utan paus görs inga sena insläpp.

MAT OCH DRYCK Förläng kvällen med en välsmakande middag i samband med teaterbesöket! Restaurangerna Hemmagastronomi och Bistron intill Norrbottensteatern erbjuder teatersupé, liksom The Social Bar & Bistro på Storgatan 17 i Luleå. Erbjudandena gäller vid uppvisande av teaterbiljett.

GARDEROB Häng in ytterkläderna i vår garderob! Det är gratis och du får hjälp av våra värdar. Garderoben är bemannad under hela föreställningen.

MINGELFIKA I PAUSEN Mingelfika finns i ett begränsat antal och kan enbart köpas samtidigt som du köper teaterbiljett, dock senast kl. 15.00 dagen innan föreställningen. Mingelfika går inte att lägga till i efterhand. Fikamenyn består av kaffe, te eller festis och ett bakverk. Ditt mingelfika dukas upp och serveras under pausen vid våra ståbord i foajén.

PAUSFIKA Vid föreställningar med paus finns fika att köpa i teaterrestaurangen Bistron. Du kan även förboka pausfika strax innan föreställningsstart i Teaterbaren i Bistron.

FOTOGRAFERING Fota och filma gärna under applådtacket!

MOBILTELEFON Sätt din telefon på flygplansläge eller stäng av den helt innan du går in i salongen så stör du inte andra i publiken.

PARKERING Bakom teaterhuset på Norra Strandgatan finns ett fåtal parkeringsplatser. Det finns också parkeringsgarage i Kulturens hus cirka tio minuters promenad från teatern.

Tack till våra samverkanspartners

Galären · Kalix Kommun · Pajala Kommun · Övertorneå Kommun · City Rehab
Bilbolaget.com · Impuls Personligare Träning · LKAB · OK Norrbotten · Luleå Grafiska

HÖSTEN
2027

Henrik Ibsens

FOLKETS FIENDE

En brännande berättelse om sanning, makt och modet att stå upp för sina övertygelser

Karin Smirnoffs debutpjäs!

HUR ER FAR DOG

Exklusivt för Norrbottensteatern

Ung scen norr

ALLT SOM ÄR UNDERBART

En överraskande pjäs om det ljus som står att finna även i det mest kompakta mörker

NORRBOTTENSTEATERN

Hela länets teater!