

An aerial photograph of a theater festival in a rural landscape. A wide river flows through a dense forest, reflecting the sky. In the foreground, two large red wooden buildings with white trim and dark roofs are situated on a grassy hill. A red van is parked between the buildings. A large group of people is seated on the grass in front of the buildings, watching a performance on a small stage. A trampoline is visible in the lower left corner. The background shows rolling hills and a clear sky.

**NORRBOTTENS
TEATERN**

UTBUD 2025 PÅ

SCEN & TURNÉ



Kära arrangörer!

Norrbottensteatern kommer lastad, med spännande pjäser inför 2025. Här får ni den allra första inblicken i vad som bjuds och tematiken är att kunna hålla balansen och hålla tungan rätt i mun.

Vi möter äntligen Kristina Lugns underbara pjäs ”Stulna juveler” – en drastisk, galghumoristisk saga om psykoanalytikern Rune som själv är i svår kris och som vanärar sina patienter på sitt gränslösa vis. Bland trånsjuka kvinnor och en och annan sekreterare sprider han sina läror och är kanske den som är mest obalanserad av alla – trots att hans uppgift är att få andra i balans.

”Omställningen” är ett arbetsnamn på vår nyskrivna pjäs om den gröna omställningen i Norrbotten. Hur grönt är grönt? Och hur ska vi upprätta balansen mellan industri och natur? Pjäsen bygger på intervjuer med människor i länet och ett gediget researcharbete pågår för närvarande med dem som står för omställningens förhoppningar – och lika mycket med dem som är skeptiska och har farhågor.

Till detta fogar vi för de små i förskolan ett undervattensdrama med hajar i huvudrollerna. Vad händer i våra vattendrag? ”Hajar du” handlar om att simma lugnt trots att omständigheter förändrats längs havsbotten. Den handlar också om att vara vänner, om att förlora en vän och att finna den igen.

Så varsågod! Några balansakter att ta del av.

Hälsar er direktis
Gunilla Rööf



Stulna juveler

Av Kristina Lugn

Lugn bara lugn, här kommer äntligen en pjäs av Kristina Lugn!

Men den är allt annat än lugn. Snarare ett vilt upprop från ett kärlekstörstande kvinnohjärta, och inte bara ett. Alla kvinnohjärtan runt den gode psykoanalytikern Rune sätts i brand. Hur ska Rune hantera all denna törst? Han kan inte längre hålla vett och beteendevetenskapens etikett i styr. Han förlorar sig bland kvinnors lår och lockar och gör alla fel en analytiker kan göra med sina analysander.

I en svindlande text med galghumor mellan raderna får vi följa dessa tröstsökande människor i ett absurt drama, väl orkestrerat med musiknummer framförda av ensemblen.

Ett lugn före stormen, regisserat av Rasmus Lindberg.

Genre Komed

Målgrupp Vuxna

Av Kristina Lugn

Regi Rasmus Lindberg

Medverkande 7 skådespelare

Premiär februari 2025

Spel- och turnéperiod

Februari – april 2025

Spelplats

Scen 1 och på turné i länet

TEKNISKA FÖRUTSÄTTNINGAR

Spellokal Stora och mellanstora scener

Scenmått 10 x 6 meter

Takhöjd 5 meter

Mörkläggnig Ja

El 63 A 400 V samt 230 V

Föreställningens längd Helaftonsforeställning med paus

Tillgång till lokalen 7 timmar innan föreställningens start, 3 timmar efter föreställningens slut

Bärhjälp 2 personer 4 timmar vid inlast och 2,5 timmar vid rivning

Övrigt Vaktmästare ska finnas på plats från det att teamet anländer till avslutad rivning

Gage 35 000 kr + moms vid offentliga föreställningar i Norrbotten. Inga övriga kostnader tillkommer

Turnéläggning Gunnel Lindström, producent, 070-333 76 02, gunnel.lindstrom@norrbottensteatern.se

Omställningen

Av Amanda Glans och Andreas Kundler

Omställningen handlar om hur den gröna, industriella omställningen påverkar några personer i Norrbotten och Västerbotten. De har alla vitt skilda positioner. Några leder utvecklingen, andra får sin utkomst av den och några drabbas av den. Hårt.

Vi möter företagsledare, renskötare, industriarbetare, gästarbetare, politiker, utredare och helt vanliga människor som varit med förr. Genom deras röster sätts den rasande snabba utvecklingen in i ett mänskligt perspektiv. Det handlar om dåtid och nutid, om land och resurser, kärlek och rättvisa och storslagna visioner. Om framtiden för Norrbotten, Västerbotten, Sverige och hela planeten.

OM ANDREAS KUNDLER OCH AMANDA GLANS

Andreas Kundler är skådespelare, manusförfattare och regissör och tillhör den fasta ensemblen på Kulturhuset Stadsteatern.

Amanda Glans är journalist och manusförfattare med ett flertal radio-dokumentärer bakom sig.

Tillsammans har de tidigare skapat de dokumentära teaterpjäserna *Stockholm Love*, *Stockholm Lust* och *Öppna era hjärtan*.

Genre Drama

Målgrupp Vuxen

Av Amanda Glans och
Andreas Kundler

Regi Andreas Kundler

Medverkande 4 skådespelare

Premiär mars 2025

Spel- och turnéperiod
Mars – april 2025

Spelplats
Scen 2 och på turné i länet

TEKNISKA FÖRUTSÄTTNINGAR

Spellokal Mellanstora och stora scener

Scenmått 10 x 6 meter

Takhöjd 5 meter

Mörkläggnings Ja

El 63 A 400 V samt 230 V

Föreställningens längd Helaftonsföreställning med paus

Tillgång till lokalen 7 timmar innan föreställningsstart, 3 timmar efter föreställningens slut

Bärhjälp 2 personer 4 timmar vid inlast och 2 timmar vid rivning

Gage 30 000 kr + moms. Inga övriga kostnader tillkommer för föreställningar i Norrbotten

Turnéläggning Hans Eriksson,
producent, 070-328 12 53,
hans.eriksson@norrbottensteatern.se

Hajar som hajar, hajar du?

Av Therése Lindberg

**En liten berättelse om samarbete, vänskap och att övervinna räds-
lor. Hajar du är ett äventyr i det
stora havet där barnen är med
och skapar berättelsen.**

Under en lek med barnen i publiken sim-
mar hajkompisarna Billie och Charlie vilse
och kommer bort från varandra. Sökandet
efter den andra tar dem ut på en massa
spännande äventyr, men varför verkar alla
vara så väldigt rädda för dem?

Det visar sig att människan är den som
både stjälper och hjälper dem under deras
äventyr.

I *Hajar du* är barnen med och skapar
berättelsen. De får hjälpa, berätta, känna,
dela med sig, leka, vara påhittiga och
om allt går som vi hoppas, får de till
sist vara med om ett storslaget under-
vattensdisco.

Genre Barnföreläsning
Målgrupp 4-6 år
Av Therése Lindberg
Regi och dramatisering
Therése Lindberg
Medverkande
2 skådespelare

Premiär februari 2025

Spel- och turnéperiod
Februari – maj 2025

Spelplats
Scen 3 och på turné i länet

TEKNISKA FÖRUTSÄTTNINGAR

Spellokal Plant golv

Lokal, minsta mått Friyta 7 x 5 meter inkl
60 sittplatser

Scenyta 8 x 5 meter

Takhöjd 2,2 meter

Publik Sitter i vårt bygge på golvet samt på
medhavda bänkar/dynor eller liknande

Mörkläggning Önskvärt men ej ett krav
EI 240 V 10 A

Föreställningens längd Ca 40 minuter,
ingen paus

Tillgång till lokalen 3 timmar innan före-
ställningsstart, 1 timme efter föreställningens
slut

Bärhjälp Nej, men vaktmästare eller
motsvarande ska finnas på plats under hela
tiden

Gage 6 000 kr + moms. Inga övriga kost-
nader tillkommer. 2 föreställningar samma
dag i samma lokal 11 000 kr + moms. Vid
köp av flera föreställningar gage enl ök

Turnéläggning Hans Eriksson,
producent, 070-328 12 53,
hans.eriksson@norrbottensteatern.se



Loranga, Masarin och Dartanjang

– andra sommaren!

Publikens favorit i repris!

Sommaren 2025 dunderar *Loranga*, *Masarin*, *Dartanjang* och hela gänget med poliser, morrande tigrar, galande papegojor och Arga tanten in på Hägnan och vidare ut på de norrbottenska vägarna igen!

Hela ensemblen från sist år med och rockpoeten Mattias Alkberg gör återigen rollen som den bekymmerslöse och anarkistiske pappan Loranga.

Genre Familjeföreställning

Målgrupp Vuxna och barn från 6 år

Manus Bobo Lundén och Therese Söderberg efter Barbro Lindgrens bok

Låtar och sångtexter Mattias Alkberg

Förlag Folmer Hansen Teaterförlag

Regi och bearbetning Rasmus Lindberg

Medverkande Mattias Alkberg, Nora Bredfeldt, Erik Kaa Hedberg, Tomas Isacson, Karin Paulin, Linda Wincent

Premiär juni 2025

Spel- och turnéperiod

Juni – juli 2025

Spelplats

Hägnan i Luleå och på turné i länet

TEKNISKA FÖRUTSÄTTNINGAR

Spellokal Utomhus i parker, folkets park eller andra öppna ytor. Vi kommer med mobil scen och behöver en plan yta för vagnen

Scenmått Teatervagnens mått 10 x 6 m. Vi kommer även med en ljudbuss som drar teatervagnen, en sminkbuss och en liten lastbil med baggavellyft. Ljustekniker brukar sitta under ett tält vid ljudbussen som står mitt emot scenen bakom publiken

Mörkläggnin Nja det blir ju lite svårt...

El 400 V 16 A

Lager/toalett Ska finnas i anslutning till spelplats

Föreställningens längd Ca 2 timmar plus paus

Tillgång till spelplatsen 7 timmar innan föreställningens start, 2 timmar efter föreställningens slut

Antal publik Vi rekommenderar ett maxantal i publiken på 250 personer så alla får en fin plats med bra sikt och bra ljud

Bärhjälp Vaktmästare eller motsvarande hjälper till vid bygge och rivning

Övrigt Vaktmästare ska finnas på plats från det att teamet anländer till avslutad rivning. Arrangören ansvarar för sittplatser till publiken, det kan vara bänkar, stolar, eller så får publiken ta med sig filtar och egna stolar. Arrangören kommunicerar till publiken det valda upplägget av sittplatser

Gage 22 000 kr + moms. Inga övriga kostnader tillkommer för föreställningar i Norrbotten

Turnéläggning Gunnel Lindström, producent, 070-333 76 02, gunnel.lindstrom@norrbottensteatern.se

HÖSTEN 2025

En fest och en saga i ett

Hösten 2025 sätter vi upp *En julsaga* av Charles Dickens. Det blir en mastodontuppsättning tillsammans med studenter från Teaterhögskolan, i regi av Bobo Lundén från Västerbottensteatern. Moraliska dilemman varvas med nyskriven musik och välkända Christmas Carols.

Parallellt med denna julsaga åker vi till bygdegårdarna med en nyskriven pjäs av Per Sandberg om hemvändare. Tre kvinnor återvänder till Norrbotten för att begrava sin mor och blir överraskade av hur olika de minns sin barndom. Utbrott löses upp i vemod och livsandarna vänder tillbaka – inte minst med hjälp av musiken som bygger på Monica Törnells låtar. Allt från en "Vintersaga" till "Bort från Luleå".

Ung scen norr gör en pjäs för högstadiet som ska utspelas i klassrummen. Handlingen kommer att bygga på unga människors tankar och funderingar.



NORRBOTTENSTEATERN