

Säsongsprogram
hösten 2026



TEATERHUSET 40 ÅR





EN UPPSTOPPAD HUND

Ett kärleksbrev till Luleå

sid. 4



DOKTOR GLAS

Hur långt är du beredd att gå?

sid. 10



DEN SKRATTANDE DROTNINGEN

Pärlande skratt och magiska tårar

sid. 12

Staffan Göthe om succépjäsen	6
1986 – året då teatern fick sitt hem	8
En dröm blir verklighet	14
Gästspel, scenluncher och scenmiddagar	15
Möt Norrbottensteaterns nya chef – Francesca Quarthey	16
Hela länets teater	18
Föreställningarna vi minns lite extra	20
Biljetthinformation och inför ditt besök	24
Norrbottensteaterns ensemble hösten 2026	26



En gemensam lägereld

De allra flesta dagarna tänker jag mer på teater än på försäljning. Mer på människor än på siffror. På varför vi egentligen håller på.

Som marknads- och försäljningschef pratar jag ofta om finansiering, räckvidd och hållbarhet. Om nya intäkter, bredare samarbeten och behovet av att stå stadigt i en tid där mycket känns osäkert. Men bakom varje exceltabell finns det något annat: en övertygelse om att kultur inte är ett smycke – utan en nödvändighet.

Norrbotten är ett stort län. Avstånden är långa, vinternarna mörka och vardagen ibland ensam. Just därför är platser där vi får samlas så viktiga. Platser där vi kan dela skratt, sorg, vrede och igenkänning. Där vi sitter bredvid någon vi aldrig mött – och ändå delar samma upplevelse, samma andetag, samma historia för en stund. Teatern är en sådan plats. En gemensam lägereld.

Norrbottensteatern är mer än en byggnad i Luleå. Den är en kulturell infrastruktur i hela länet. En rättighet, inte ett privilegium. Rätten att ta del av konst på lika

villkor, oavsett var du bor, vad du jobbar med eller hur du ser ut. Det är ett ansvar vi tar på största allvar.

Konsten hjälper oss att förstå världen, men också oss själva. Här ryms det stora och det lilla, det lätta och det svåra. Här får vi prova tankar vi annars kanske inte vågar tänka. Känna känslor vi annars trycker undan. För kanske är det just så – först när allt är på låtsas vågar vi vara helt på riktigt.

Välkommen till en ny säsong. Välkommen till berättelserna, mötena och elden vi delar.

Anna Thurfjell

ANNA THURFJELL
Marknads- och försäljningschef

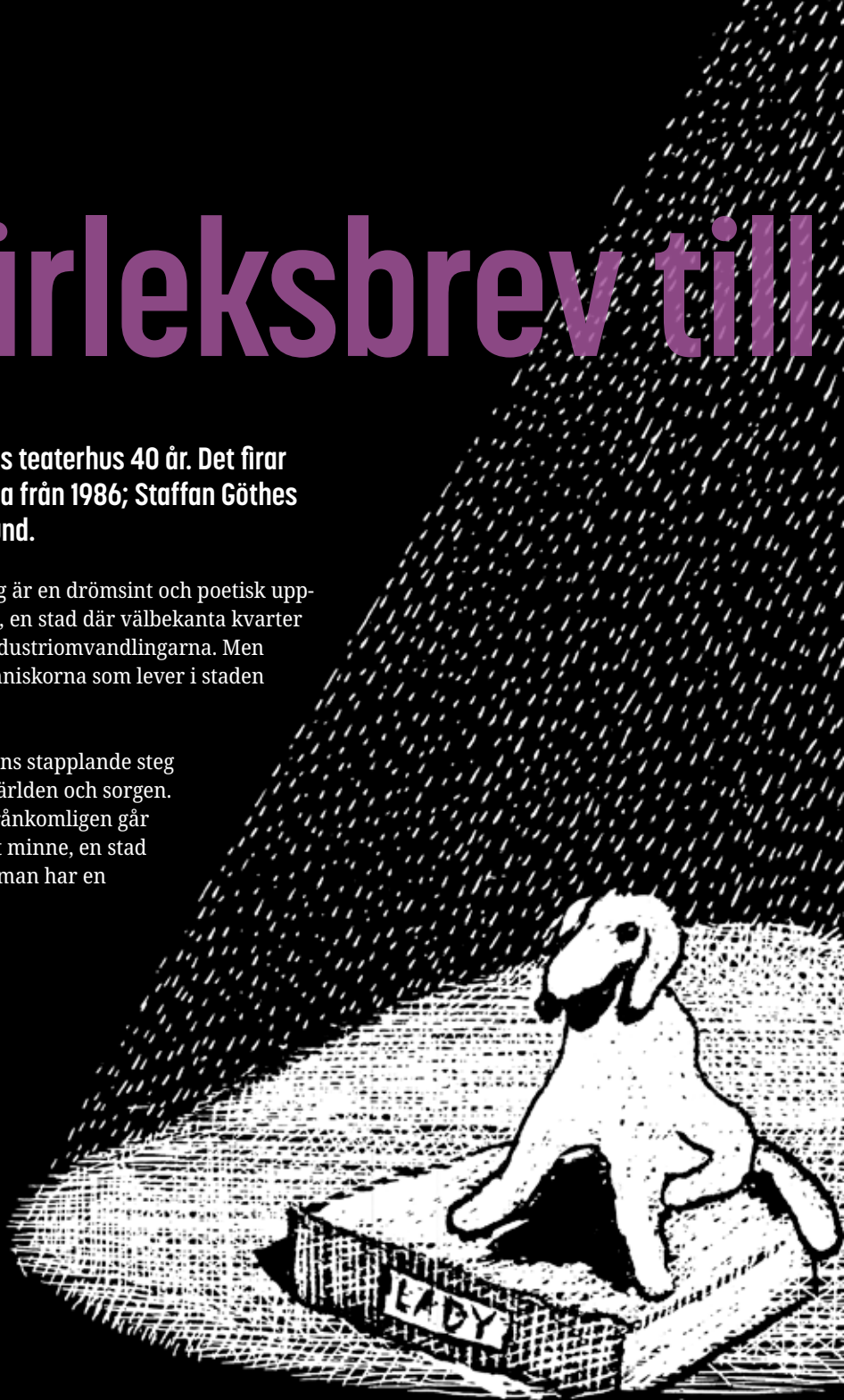
PS. Håll utkik efter firande av 40 år vid kajen!

Ett kärleksbrev till

2026 fyller Norrbottensteaterns teaterhus 40 år. Det firar vi med en av invigningspjäserna från 1986; Staffan Göthes hyllade epos En uppstoppad hund.

Släktkrönikan om familjen Cervieng är en drömsint och poetisk uppväxtskildring från 1950-talets Luleå, en stad där välbekanta kvarter rivs och återuppbyggs i takt med industriomvandlingarna. Men framförallt är det historien om människorna som lever i staden och hur deras liv formas av den.

Vi får följa Morgan Cervieng och hans stapplande steg från barndomshemmet ut i vuxenvärlden och sorgen. Även om tiden och utvecklingen ofrånkomligen går framåt går det kanske att bevara ett minne, en stad eller rentav en hund? I alla fall om man har en pappa som är konservator.



EN UPPSTOPPAD HUND

PREMIÄR 29 OKTOBER, spelas till 19 december på scen 1

AV Staffan Göthe **REGI** Rasmus Lindberg **ILLUSTRATION** Åke Candell **FÖRLAG** Colombine Teaterförlag **SCENOGRAFI OCH KOSTYM** Stine Martinsen **MASK** Annika Öhlund **LJUD** Arnaud Spicq **LJUS** Marcus Hagman **SCENMÄSTARE** Henrik Berg **MEDVERKANDE** Sven Björklund, Nora Bredefeldt, Albin Grenholm, Kristine Gulbrandsen, Erik Kaa Hedberg, Therése Lindberg, Maja Runeberg, Martin Sundbom och Linda Wincent. *Studenter från Teaterhögskolan i Luleå:* Nora Dellow, Buster Nowotny och Kasper Warfvinge

Luleå



”

En uppstoppad hund handlar om hur de som kommit före oss har format den värld vi lever i idag. Vi står ofrånkomligen på varandras axlar på samma sätt som människorna i Erling Johanssons konstverk som pryder teaterns utsida.”

RASMUS LINDBERG, REGISSÖR



Läs mer
och boka!





För 40 år sedan var *En uppstoppad hund* en av invigningspjäserna i det nybyggda teaterhuset. Nu firar Norrbottensteatern jubileum och pjäsen sätts upp på nytt.

– Det känns naturligtvis hedrande och fantastiskt, säger Staffan Göthe, skådespelare och dramatiker.

TEXT Andrea Thür FOTO Magnus Stenberg

”Norrbottensteatern är som en nationalscen i ett land för sig”

Det är tidig morgon i Luleå. Utanför Norrbottensteatern står Staffan Göthe och blickar ut över Norra hamn. Platsen är välbekant för honom. Här lärde han sig cykla som barn, på den tiden när teaterhuset fortfarande var hamnmagasin.

– Det är som i en saga. Fram till att jag flyttade från Luleå var Norra hamn en ganska frekvent hamn. De här magasinen, en del var inhägnade och man rörde sig inte alls här. Men det slår mig varenda gång jag kommer upp att den ligger så fint, man har sjöutsikt överallt.

När han var sjutton år flyttade han från Luleå tillsammans med sina föräldrar. Han förverkligade sin dröm om att bli skådespelare, och återvände först tjugofem år senare, i samband med uppsättningen av *En uppstoppad hund*.

– Jag märkte redan då, i mitten av åttioalet, hur

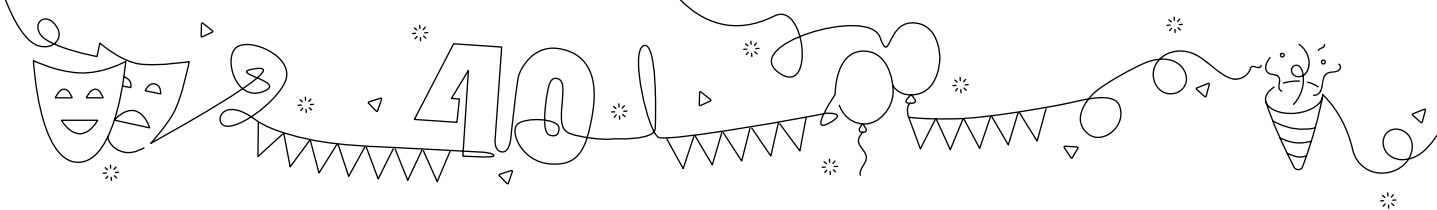
formad jag var av miljön och språket, kulturen och relationer mellan människor som jag inte hade tänkt på under alla år.

Pjäsen utspelar sig i en hamnstad vid Bottniska viken, och kretsar kring familjen Cervieng och deras hyresgäster, i en brytningstid då gamla, invanda sätt att leva ställs mot ett brutalt nytänkande.

– Det mullrar vid horisonten att ett nytt samhälle kommer att skapas. 1986, i en tid när många frågade sig var folkhemsmodellen var på väg. Man kände att den brast och välfärden kom i en annan belysning.

För Staffans del kom hela projektet med släktkrönikan om familjen Cervieng ur en kris. Han beskriver sig som en mångsysslare, med ”massor av bollar i luften”, var skådespelare i olika ensembler, samtidigt som han skrev pjäser själv.

– Till slut kände jag att jag måste ha något som är



en huvudsak. Det slog mig vilket oerhört dramatiskt stoff det skulle vara om jag kunde berätta om min släkt, så representativ för ett Sverige som förvandlades från 1800-talet in i 1900-talet. Utvecklingen, klassresorna, utbildningsvägarna. Inte direkt självbiografiskt, men utgångspunkten i de här dramatiska sprången som jag hade upplevt inom släkten.

Första delen i sviten, som innefattar fem pjäser, hade han redan skrivit och målet var att göra dem i olika genrer.

– En skulle vara mer som en kabaré, en skulle vara episkt berättad – som *En uppstoppad hund*. En skulle vara en mer konventionell psykologiskt realistisk pjäs, en skulle vara ett drömspel, och en skulle gå åt musikalhållet. Sedan tänkte jag att jag skulle sluta med en monolog, som jag själv skulle framföra. Dit har jag ännu inte kommit.

När de två första akterna av *En uppstoppad hund* var klara, visade skådespelaren Göran Forsmark dem för Norrbottensteaterns dåvarande teaterchef Folke Asplund. Han erbjöd Staffan att göra den som en av invigningspjäserna 1986. Förutom att skriva pjäsen stod Staffan också för regi, kostym och skisser till scenografi. Han beskriver det med ett enda ord: våghalsigt, men att det kom utifrån krisen några år tidigare.

– En kris när jag helt enkelt ville sluta. Jag kände mig splittrad. Till det kom att jag valde att göra Cervieng-sviten. Men jag tog mig själv i tukt och tänkte: ”var inte bortskämd. Du har fått göra det du alltid drömde om”.

Då arbetade han med första delen i sviten, *La Strada del Amore*, och bestämde sig för att regissera själv, välja skådespelare, och stå för scenografin.

”Det var en väldigt fin känsla när jag förstod hur formad jag var. Det finns en sådan osentimental värme mellan människor i Norrbotten och här i stan.”

STAFFAN GÖTHE

– Det vill säga utmana mig själv, istället för att ge upp allting. Försöka göra ett allkonstverk. Så började det, och av bara farten tog jag på mig det också med *En uppstoppad hund*.

Pjäsen gjorde succé och har därefter gått sitt segertåg över Sverige, Skandinavien och även i Tyskland.

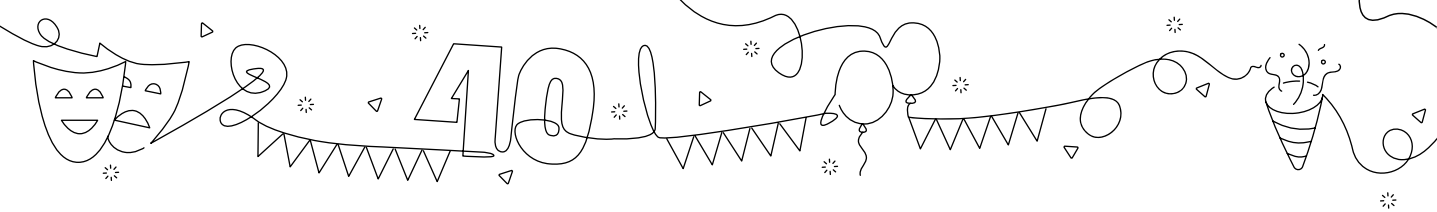
– Den är tillägnad min pappa som lärde mig cykla när det här var hamnmagasin. Då kunde jag aldrig drömma om att det skulle bli en teater här. Om jag hade vetat det när jag försökte cykla, för jag ville ju redan då bli artist av något slag. Men, det kändes så med den uppsättningen, att plötsligt är det rätt kombination av människor som gör det teamwork som teater är.

Nu sätts pjäsen upp igen. Hur ser du paralleller mellan dåtidens Luleå och nutidens?

– Den frågan är kanske den man önskar att publiken får. Hur har utvecklingen sett ut, hur är det idag jämfört med de frågor som människorna i pjäsen ställer sig? Jag tror att den slagkraft som pjäsen fick var inte enbart de politiska synsätten utan det finns något existentiellt i den. De människor som bor i det där huset och som formar varandras liv, tycker jag själv är det intressanta i pjäsen. ♦



En uppstoppad hund, 1986
på Norrbottensteatern



1986 – året då tre scener i tre olika hus
samlades under ett och samma tak

När teatern fick sitt hem

En scen på Lillan, en annan på Hermelinsskolan och en tredje i gamla Banankompaniet. I nästan tjugo år var Norrbottensteaterns scener utspridda över Luleå. 1986 samlades allt under samma tak – nya teaterhuset vid Norra hamn.

TEXT Andrea Thür FOTO Magnus Stenberg

– Det var så stort för alla att teatern fick ett eget hus, säger Mats Pontén, skådespelare och tidigare teaterchef på Norrbottensteatern.

Samma år stod han själv på scenen i en av invigningspjäserna, jättesatsningen *Bloody Mary* på stora scenen. En sjörövarhistoria fylld av musik, dans, eld och fäktningscener.

– Det stora med den produktionen var att nu skulle allt nyttjas, säger han.

Inför bygget av teaterhuset hade diskussionerna varit intensiva. Hur skulle en modern regionteater se ut? Svaret blev tekniskt djärvt för sin tid: tre flexibla black box-scener.

– Det var inte självklart då, det kunde lika gärna ha blivit en traditionell salong, säger Mats.

Han backar bandet för att ge hela bakgrunden, berättar hur teaterns scener, förråd och ateljéer tidigare var utspridda i flera byggnader runtom i Luleå.

– Det var inte känslan av en hel teater. Men nu fick vi ett hus där alla var tillsammans.

Att bygga black box-scener var unikt och gav möjligheter att skapa kreativa rum.

”Musikerna fick äntligen ett rum att skapa musik. Och vi skådespelare njöt av att man var tre som delade på en loge. Man hade sin fasta plats. Det gjorde att teatern kom ihop sig mer. Och att man kunde bygga scenografierna här, gå in och titta, diskutera scenografin på ett annorlunda sätt.”

MATS PONTÉN

– Det var därför man valde *Bloody Mary* som var ett teaterspektakel. Väldigt populärt.

Gradängen byggdes runt scenen, golvet togs bort och en bassäng fylldes med vatten från Norra hamn.

– I första akten låg träplankor över. I andra akten togs de bort och då var det vatten där. Vi hade slagsmål, jag ramlade i vattnet och det var kallt som fan, säger Mats.

Som om inte det vore nog medverkade även en boaorm, hanterad av en av skådespelarna, i en marknadsscen.

Ryktet säger att den rymde?

– Ah, det vet jag inte. Om det var ett rykte eller inte, det vet jag inte.



– Det var ett bra spektakel som publiken gillade. En bra kontrast gentemot *En uppstoppad hund* som hade mer – tolka mig rätt – konstnärlig kvalitet, som sedan spelades på flera scener i teatersverige.

Att teatern fick ett eget hus avspeglades i föreställningen.

– Det fläskades på med ljus och ljud, säger Mats.

Mona Knutsdotter började jobba som dekormålare på teatern samma år som teaterhuset byggdes.

– Det var liksom "Äntligen!". De frågade om jag ville fortsätta med invigningspjäsen. Och det ville jag ju såklart.

Trettio personer var med i produktionen, och en av Monas uppgifter var att tillsammans med scenograf Åke Candell skulptera en kulle där en mast skulle stå.

”Det var liksom ”Äntligen!”. De frågade om jag ville fortsätta med invigningspjäsen. Och det ville jag ju såklart.”

MONA KNUTSDOTTER

– Hela målarsalen var full med frigolit och det var den där bassängen, vi hade sand flera år efteråt i huset, säger Mona och berättar att folk vallfärdade för att se föreställningen och uppleva det nya huset.

– De älskade det! Ann-Margret Fyregård hade gjort fantastisk scenografi och hela Söderhavet var ju plötsligt där. Och kostymer, krinoliner, extra allt, på allt! Och så kontrasten på scen 2, *En uppstoppad hund*, som gick rakt in i hjärtat. Och det fanns publik till bägge. Det var häftigt! ♦

Hur långt är du beredd att gå?

Doktor Glas utspelar sig under några varma sommarmånader i Stockholm och kretsar kring läkaren Glas och hans kärlek till Helga som är fast i ett olyckligt äktenskap med den motbjudande pastor Gregorius.

Berättelsen rymmer mycket av det vi kan känna igen oss i: längtan, kärlek och ensamhet. Men under ytan lurar en rysare. Vi får komma in under huden på Glas och följa hans alltmer febriga resonemang med sig själv: Har man rätt att döda en människa för att rädda en annan?

Monologen, som bygger på Hjalmar Söderbergs tidlösa roman från 1905, är en helt ny bearbetning av dramatikern Ivar Waldemarson. I rollen som Doktor Glas ser vi Jonas Hellman-Driessen. Emma Peters, som tidigare regiserat den bejublade revyföreställningen *Ja må hon leva* på Norrbottensteatern, står för regi.

DOKTOR GLAS

PREMIÄR 19 SEPTEMBER, spelas till 21 november på scen 3 och på turné

AV Hjalmar Söderberg **DRAMATISERING OCH BEARBETNING** Ivar Waldemarson **REGI** Emma Peters **SCENOGRAFI OCH KOSTYM** Axel Boberg Ragnerstam **MASK** Annika Öhlund **LJUD OCH LJUS** Mikael Söderstjerna **MEDVERKANDE** Jonas Hellman-Driessen, Tomas Isacsson (kapellmästare/musiker)



”

Det är ju en klassiker och det kan finnas ett avstånd till ett gammalt material. Det ska vi utplåna. Jag tycker att en riktig klassiker är ett verk som tål tidens tand och som berättar om det tidlösa i att vara människa. Dramatikern Ivar Waldemarson har kokat ner romanen som en stjärnkock reducerar en fond. Pjäsen är trogen sitt ursprung men upplevelsen blir helt ny. En så skicklig bearbetning.”

EMMA PETERS, REGISSÖR



Läs mer
och boka!



Viola är hovdam på slottet men ingen kommer ihåg vad hon heter. Ingen ser henne. Inte de andra hovdamerna och inte kung Aster. Hon är alldeles osynlig.

Det är så förfärligt att man bara kan gråta åt det. Och det gör Viola. Hon springer ut i skogen och gråter så det skvalar. Stora vackra pärltåror, som häxan Mollug får syn på. Så hon erbjuder ett byte: om hon får alla Violas tårpärlor så behöver hon aldrig mer gråta. Dessutom får Viola ett pärlande, klingande skratt som ingen kan motstå och hon kommer aldrig vara osynlig mer. Men vad händer om man bara kan skratta? Om man inte kan gråta alls, vem bli man då?

Den skrattande drottningen bygger på sagan *Drottningens halsband* av Anna Wahlenberg. Det är en magisk, humoristisk och sorglig berättelse om vikten av att ha tillgång till alla sina känslor. På Norrbottensteaterns scen kommer sagan till liv som en folkvisemusikal!

Pärlande skratt och

DEN SKRATTANDE DROTNINGEN

SKOLPREMIÄR 15 OKTOBER, offentliga familjeföreställningar på scen 2

REGI OCH DRAMATISERING Anna Mannerheim. Baserat på sagan *Drottningens halsband* av Anna Wahlenberg **SCENOGRAFI OCH KOSTYM** Amanda Cederquist **MASK** Isabel Löfgren Roberts **LJUS** Carl Mårtensson **LJUD** Daniel Fröjd Wasberg **MEDVERKANDE** Karin Paulin, Anna Åsdell, Samuel Lundström (kapellmästare/musiker). *Studenter från Teaterhögskolan i Luleå*: Tuva Albino, Aleah Beckford, Malte Johansson, Olle Jörlin, Elsa Liljemark, Molly Maxe, Ana Magdalena Quijano

Foto: Jürgen Stegmaier



”

Jag vill via en spännande historia låta barnen möta vårt musikaliska arv, den skatt av folksånger som finns. Sagan talar om vikten av att ha tillgång till alla sina känslor, och att kunna ge uttryck för dem. Den handlar också om längtan efter att synas.”

ANNA MANNERHEIM, REGISSÖR

magiska tårar



I SAMARBETE MED



UNG
SCEN
NORR

I höst tar Lule Stassteater steget in i nya lokaler i Magasin 5. Med större ytor och bättre tillgänglighet kan barngruppsverksamheten, tillsammans med Ung scen norr, växa och utvecklas vidare.

– Det öppnar upp helt nya dörrar, säger Sanne Renberg Nyström, verksamhetsledare för Lule Stassteater.

TEXT Andrea Thür FOTO Magnus Stenberg

En dröm blir verklighet

– För Luleå och även Norrbottensteatern är det positivt att det blir en till kulturell teateraktör i det här kvarteret, säger Rasmus Lindberg, som länge jobbat med frågan om Magasin 5 för Norrbottensteaterns räkning.

I april hade Lule Stassteater och Norrbottensteatern ett informationsmöte med Luleå kommun och Region Norrbotten.

– Det finns en stark politisk vilja både från regionens och Luleå kommuns sida att bygga ett barnteatercentrum här. Det har både regionen och kommunen avsatt ganska betydande resurser för, i form av verksamhetsstöd och upplåtelse av lokaler. Det var ett besked som kom, att Luleå kommun har möjliggjort det nu, säger Rasmus.

– Det blir toppen! Det är någonting i det här att finnas på en plats som inte bara säger att kultur och

konst är viktigt utan faktiskt avsätta medel för det. Det är så lätt att säga att man prioriterar, att man ska satsa, men här gör man faktiskt det. Det är inte bara snack, säger Sanne.

Magasin 5 blir en levande kulturhub med flera aktörer, däribland Teaterhögskolan som öppnar en förberedande teaterutbildning i höst. För Lule Stassteater betyder det nya lokaler, nya samarbeten och kraft att vävla upp den professionella verksamheten.

– Vi har haft en liten black box. Den är ju supergullig men det går inte att repa fullskaligt i den. Det går inte att spela offentligt. Vi har inte haft möjlighet att ta in barn med rörelsehinder. Det kan vi göra nu. Det öppnar upp helt nya dörrar i barngruppsverksamheten. Och tillgång till Teaterhögskolans scen gör att vi kan ha offentliga föreställningar, säger Sanne. ♦

Upplev höstens gästspel, scenluncher och scenmiddagar

Annika Norlins musikuniversum, varma kärlekssånger genom århundraden, skratt och Stand down med Adde Malmberg. Höstens gästspel, scenluncher och scenmiddagar värmer ända in i mörka november!

Scenlunch/scenmiddag

AB STÅENDE SKÅMT

ADDE MALMBERG

20 OKTOBER PÅ SCEN 3

Adde Malmberg var med och tog stand up-comedy till Sverige. Det står han för. Nyss fyllda 70 år frågar han sig om det är dags att ta ett steg tillbaka. Stand down. Eller bara uppstå på nytt?



Foto: SVT/TTT (svartvitt foto) och Carl Thorborg (färgfoto)

Gästspel

FRÅN FLORENS TILL FOLKHEMMET

EN SMÖRSÅNGARES SERENAD

13-14 NOVEMBER PÅ SCEN 3

Miò Evanne spinner en musikalisk silvertråd genom sekler av kärlekssånger – från serenad och kabaré till chanson, crooner och Broadway.

På scen Alma Schilken, Amadeus Evanne, Eva Schilken, Jesper Vårö Nilsson, Jessica Stenlund och Miò Evanne **Musiker** Görel Sårs, Lars Paulin, P-A Ronander



Scenlunch/scenmiddag

IMPRO
Erik och Martin
med vänner

NORRBOTTENSTEATERN

IMPRO ERIK & MARTIN

10 NOVEMBER
PÅ SCEN 3

Häng med när Erik Kaa Hedberg och Martin Sundbom kastar sig ut i oförberedda improvisationer som helt och hållet styrs av publiken.



Foto: Magnus Stenberg

Gästspel

EN SAMPRODUKTION MELLAN VÄSTERBOTTENSTEATERN & RIKSTEATERN

VI ÄR DÄGGDJUR

24-25 NOVEMBER
PÅ SCEN 2

Annika Norlins musikuniversum möter Ada Bergers skarpa samtidsanalyser i denna hudlösa och opolerade föreställning om att vara människa i vår tid.

Regi Johanna Salander **Manus** Ada Berger baserat på Annika Norlins musikuniversum **Dramaturg** Tora von Platen **Musik & sångtexter** Annika Norlin



Foto: Lisalove Bäckman

”Vi måste göra detta tillsammans”

TEXT Andrea Thür FOTO Magnus Stenberg

Hon älskar episka berättelser, vill bygga gemenskaper och har längtat efter att flyttlasset ska gå norrut igen. I höst tar Fransesca Quartey plats som Norrbottensteaterns nya teaterchef.

Beskedet att hon fått uppdraget som Norrbottensteaterns teaterchef kom mitt under repetitionerna med Riksteaterns show *B.U.S. – Bedårande Under Stress*, där hon stod på scenen tillsammans med Blossom Tainton, Gladys del Pilar, Kayode ”Kayo” Shekoni och Vivian Cardinal.

– För det första blev jag ju jätteglad, naturligtvis.

Samtidigt ville hon slutföra sitt jobb som ordförande för KLYS med flaggan i topp, innan hon blickade framåt mot det nya chefsjobbet på Norrbottensteatern. Allt under pågående turné.

– Det har varit en omtumlande, mycket rolig, inspirerande period. Och framför allt är jag jätteglad att vara tillbaka i norra Sverige, säger hon.

Att vara teaterchef är inte nytt för Fransesca. Under nio år (2013 – 2022) var hon teaterchef på Västerbottensteatern och dessutom väldigt engagerad i den gröna omställningen där.

– Man måste förstå hur historien här uppe, liksom naturen, formar en särskild uthållighet. Man måste ha både en yttre seghet och en inre värme, tror jag. Det finns ett behov av gemenskap när man bor så här. Där har teatern en viktig funktion att fylla – som mötesplats för människor.

– För att kunna vara en verklig mötesplats måste man också engagera sig i vad människor gör, också utanför teatern. En teater är aldrig ett självändamål. Den måste vara förankrad i människorna och i samhället omkring den. Vi har ett uppdrag att bygga stolthet kring teatern i den stad där vi verkar. Och när vi reser ut ska vår publik i länet känna en känsla av att komma hem. Sedan är det nästan ofattbart att förstå de avstånd som finns här i Norrbotten, säger Fransesca och

gläntar lite på dörren till att hon gärna vill nå ytterligare fler turnéorter i länet.

– Samtidigt måste vi se till att våra skådespelare har det så bra som det bara går när man åker så långa sträckor.

I våras började Fransesca fördjupa sin bekantskap med Norrbottensteatern, träffade personalen, såg föreställningar. Hon lägger sin första egna repertoar våren 2028.

Hur ser idéerna kring kommande repertoar ut?

– Ett teaterhus mår som bäst när det är utsålt. För mig betyder det att stora scenen ska vara den scen som bär de riktigt stora föreställningarna. Jag tror på episka, storslagna berättelser – sådana som kan dra in besökarna i en annan värld, en annan tid, en annan plats. Men vi ska naturligtvis också göra föreställningar som är mer utmanande, där både skådespelare och publik får möjlighet att möta mer komplexa och självreflekterande berättelser.

”**Människor uppe i norr är sega. Det finns någonting med minus trettio, minus trettiofem. Här kan man banne mig inte ställa sig och säga ensam är stark. Och det tycker jag är underbart.”**

FRANESCA QUARTEY

En bra repertoar, med både bredd och spets, är något hon lärde sig av Göran Stangertz, då hon var skådespelare på Helsingborgs stadsteater och han var teaterchef.

– En teater får aldrig stå still, aldrig stagnera. Den måste våga utmana sig själv, sin personal och sin publik, men också se: var befinner jag mig? Norrbottensteatern ligger i Norrbotten. Inte i Stockholm eller Göteborg. Det måste synas. Klart att vi ska berätta berättelser om norra Sverige och känna stolthet och kärlek till den plats vi befinner oss på.

A portrait of Francesca Quartey, a woman with dark, curly hair, smiling. She is wearing a colorful floral patterned shirt and a gold hoop earring. The background is a solid purple color.

Med Norrbottensteaterns två kapellmästare och en stark musiktradition ser hon också framför sig att föreställningarna i största möjlighet genomsyras av musik i någon form.

– Det kan betyda antingen sång och musik direkt på scenen men också komponerad musik som understryker det som sker på scenen, ungefär som i en film.

När hon ska ge några exempel på det episkt storslagna nämner hon brittisk teater.

– Jag är en älskare av engelsk teater. National Theatre i London inspirerar, inte minst konstnärligt. Jag tycker att de är exceptionella på att leverera både nutida och klassiska berättelser, men också hur oerhört skickliga de är att kommunicera med sina besökare. Det finns ett engagemang från skådespelarna och från huset i stort som säger ”vi är intresserade av er som publik”.

För Francesca är det också viktigt att teatern blir en mötesplats för de som kanske inte har teater som första ingång.

– Vi måste hitta olika sätt att sänka trösklar för att säga – kom och var här med oss! Vi måste möjliggöra även för den som aldrig varit på en teater eller den som inte har någon att gå med att de också är välkomna. Vi lever i en orolig och oviss tid. Hur kan vi som teater skapa en trygghet och en känsla av att ”Här blir jag vederkvickt! Jag klarar veckan för att jag fick mig en dos Norrbottensteatern”? Det är min förhoppning. ♦

Francesca Quartey

AKTUELL SOM ny teaterchef för Norrbottensteatern.

BAKGRUND Tidigare vd och konstnärlig ledare för Västerbottensteatern, ordförande för KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd). Skådespelare och regissör utbildad på Teaterhögskolan i Göteborg.

FAVORITP JÄS Nicholas Nickleby av Charles Dickens. ”Den har allt det jag älskar i en klassisk berättelse: värme, humor och mänsklig komplexitet. Samtidigt som den erbjuder både skådespelare och publik en otroligt lustfylld gemensam upplevelse, med en djupt angelägen fråga i botten – barns rätt till en bra barndom.”



Sommarteatern Richard III på turné, 2024.



Nora Bredefeldt,
skådespelare.



Mikael Söderstjerna,
belysningsmästare.



Birgitta Strömgren, arrangör.



Hela länets teater

Solsken och myggor, skräckfilmskvällar en massa mil hemifrån och en liten by där folk går man ur huse för att se sommarteatern. Norrbottensteaterns turnéer skapar minnen för livet, både hos arrangörer, turnétekniker och skådespelare.

Birgitta Strömgren KASSÖR I MUSKUS BYAFÖRENING,
ÄLVSBYNS KOMMUN

Muskus är en av de orter som Norrbottensteatern turnerar till med sommarteatern. ”Vi har haft pimpeltävlingar, pubaftnar och sådana saker. Det här bryter ju som något helt annat. Sista föreställningen vi hade, *Loranga, Masarin och Dartanjang*, var en magisk föreställning. Människorna kom en och en halv timme före. Det var så roligt, det kom en bil med släpvagn och en skinnsoffa. De hade inga utemöbler så de packade sin skinnsoffa på släpvagnen och kom.”

Jag tycker det är fantastiskt, att Norrbottensteatern kommer hit till lilla Muskus. Och alla pratar om det nu.

BIRGITTA STRÖMGREN

”Sedan är skådespelarna så fantastiska! Publiken blir som invävd i föreställningen. Det ger så mycket att de kommer. Nu har jag redan bokat 2027! Den dagen då de kommer och man ser den röda bussen, då är det som bara wow, det är så kul!”

Vad betyder det för byaföreningen att sommarteatern kommer? ”Jättemycket. Man påvisar att den här lilla föreningen kan göra det här. Sedan är det fantastiskt att det kommer en professionell ensemble med riktiga skådespelare.”

Mikael Söderstjerna BELYSNINGSMÄSTARE

En av teaterns mesta turnétekniker, har turnerat med allt från de största produktionerna, sommarteatern, föreställningar i det mindre formatet i bygdegårdar och länets skolor. I höst sköter han ljud och ljus på föreställningen *Doktor Glas*.

Sommarteatern *Popkvinnor* i strålende sol är ett speciellt minne. ”Vi stod i solskenet i Porjus och var tvungen att titta ifall lamporna lyste eller inte. Det var

väldigt mycket sol, väldigt varmt och väldigt mycket mygg. *Livet på en timme* var fantastiskt! Det var ett askul gäng och en askul produktion. Plus att hela gänget var hemma hos mig en sväng.”

Prylen du inte kan vara utan på turné? ”Min Leatherman. Den har allt! Det finns en sax, knivar, en tång, skruvmejslar och det är så skönt att slippa springa.”

Nora Bredefeldt SKÅDESPELARE

Har bland annat turnerat med flera Ung scen norrproduktioner. Spelåret 2024/2025 hade hon 14 turnéveckor.

Hur ser en vanlig dag på skolturné ut? ”Man kăkar hotellfrukost, promenerar till spelplatsen och spelar oftast klockan 10. Värmer upp och gör i ordning, tar emot publiken. Man spelar nästan alltid två samma dag och då är nästa föreställning klockan 13. Det är intensivt men sedan är man färdig klockan 14. Då kan det vara så att man kollar, går det någon bio, kommer Riksteatern hit och spelar? Eller promenerar, det är ju väldigt vackra ställen vi åker till. Vi har åkt upp på Dundret och tittat på utsikten. När vi var med *Livet på en timme* i Kiruna åkte vi på guidad tur i gruvan. Jag tränar, läser och lyssnar på poddar. Sedan har jag som rutin att jag pratar mycket i telefon. Ringer kompisar som jag inte pratat med på länge, eller familjen. Sedan har vi en trivselpott, en slant som man får göra något tillsammans för. Man bowlar, kăkar ute, eller fixar något superbra fika.”

Något speciellt minne från någon av turnéerna som du vill dela med dig av? ”När vi var på turné med *Klossarna*, jag, Therése och Erik, hade vi en skräckfilmskväll, då vi alla tre samlades i ett hotellrum och kollade på Annabelle, bäddade ner oss under samma täcke. Erik är en skräckfilmsnörd så han skulle introducera mig och Therése till det här med skräckfilm. Vi var så rädda. Vi vågade ändå sova i våra egna hotellrum sedan, men det var fan på gränsen.” ♦



Föreställningarna vi minns lite extra



En konflikträdd vd, häftiga specialeffekter i Frankenstein, millimeterlogistik i Fanny och Alexander eller teatermaraton med trerätters och heldagsteater. Av alla pjäser som spelats på Norrbottens-teaterns scener genom åren är det några som sticker ut. Här delar teaterns personal med sig av minnesvärda ögonblick bakom kulisserna.

Therése Nilsson TILLSKÄRARE

Vilken föreställning ligger dig lite extra varmt om hjärtat? "Oliver Twist. Jag gillar Dickens, att det är historiskt och saga. Det var jättespännande att komma ny in på teatern och göra en sådan grej. Och jag tycker det blev en bra föreställning. Vi gjorde en sammetsjacka, ett material som är ganska komplicerat att sy i. Jag tror till och med det var silkessammet, lite plommonlila. Det var hans finjacka. Jackan i sig är inte jätteavancerad men materialet är jobbigt att arbeta med. Om du lägger två material på varandra, då glider det

ena tyget på. Om du vill ha en centimeters sömsmån kan det glida bort, så helt plötsligt har du ingen sömsmån. Det ligger och rider på luggen, blir jättetjorvigt. Det är ett av de värsta materialen att jobba med. Men det blir fint, till slut. Det var den första jackan jag sydde i sammet."

Hur kändes det? "Att jag hade tagit mig vatten över huvudet, jag hade inte mycket erfarenhet av det materialet. Men själva slutresultatet blev ju ändå fint, när det ska ut på scenen."



Maxim Isaksson EKONOM

Vilken föreställning ligger dig lite extra varmt om hjärtat? "Direktören för det hele när Martin Sundbom spelade huvudrollen. Den var så rolig för att det var en vd som var konflikträdd som hyrde in en skådespelare som skulle spela vd. Och att det var i kontorsmiljö, det ligger en ju nära till hands när man själv jobbar i kontorsmiljö. Sedan försöker jag se de flesta produktioner vi sätter upp för att, folk frågar ju mig också, vad sätter ni upp nu, vad ska man gå och se? Då vill man ju kunna berätta. Under pandemin var det lite sådär, när man inte fick spela. Nu är det ju tvärtom. Nu får man ju slåss om biljetterna. Det är ett jäkla tryck! Det blir ju mer att göra. Men det är kul att vi fyller salongerna. För det är ju det som är målet, ändå."



Sugar, 2005.

Isabel Löfgren Roberts MASKÖR

Vilken föreställning ligger dig lite extra varmt om hjärtat? "Man minns ju alltid den första. *Sugar*, 2005. Det var en väldigt stor produktion med många på scenen, både dansare, statister, frilansande solister och våra skådespelare från ensemblen. Jag var föreställningsmaskör. Efter den gjorde vi *Amadeus*. Det var fantastiskt att få jobba för första gången, för mig, i 1700-tal. Då hade jag varit scenografilärning, sedan gick jag över till att vara föreställningsmaskör. Det var Mona Knutsdotter som var scenograf, så det minns man extra starkt hur kul det var att jobba med



hennes fantastiska värld där "more is more". På senare år tyckte jag det var väldigt häftigt att jobba med *Frankenstein*. Vi fick jobba mycket med specialeffekter där han skulle vara vanställd och opererad så vi fick göra fina silikonarbeten och jobba med helkroppssmink. Det var ett väldigt roligt maskarbete."



Direktören för det hele, 2019.



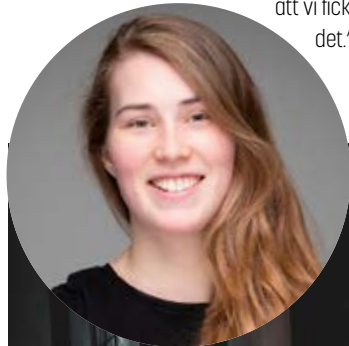
Kristin Danielsson MULTITEKNIKER

Vilken föreställning ligger dig lite extra varmt om hjärtat? "Det är ju *Fanny och Alexander*.

Det var så mycket logistik i den bakom scenen och även på scenen. Vi fick tejpa upp väldigt exakt var alla möbler skulle stå. När vi hade aktpaus hade vi ett väldigt tydligt flöde hur vi skulle ta in och ut saker. Det fick gå en viss väg, vi hade satt upp pilar till och med. Alla var involverade, även skådespelarna och studenterna. Vi var två tekniker bakom scenen, vi hade varsin sida av scenen, scen höger och scen vänster. Och så hade vi lite samarbeten ibland också med passningar. Det var lite tunga grejer och mycket på hjul. Vi hade mycket i lingångarna också. Det åkte upp och ner, skärmvridningar, så det var mycket samarbete med alla bakom scenen."

Känslan när du minns tillbaka på föreställningen? "Fokus. Fullt fokus. Och många bollar i luften. Jag och Angelica (scenmästare, red.s anm.) teamade upp och blev ett starkt lag bakom scenen. Jag hjälpte henne med scen-

tekniken och hon hjälpte mig med rekvisita så att vi fick ihop det."



Karin Johansson Hallin PUBLIKVÄRD

Vilken föreställning ligger dig lite extra varmt om hjärtat? "Det är så många man minns. Mitt trettioåriga jag hade favoriter som jag kanske inte skulle ha som favoriter idag. Vi hade ett fantastiskt upplägg med *Alla älskar Norman*, där vi körde vissa lördagar, tre pjäser i ett med paus för mat. En otroligt häftig upplevelse! Du kom hit klockan tolv och gick hem tio på kvällen. Det var ju ett maraton men i positiv bemärkelse. Det var så vågat, tycker jag. Och det gick hem, verkligen."

Vad gör man som publikvärd? "Vi är de första som möter den förväntansfulla gästen som kommer in till oss, vi brukar skämtsamt säga att föreställningskvällen börjar hos oss. Därför är det så himla

viktigt att de får ett professionellt och trevligt bemötande. Sedan sitter vi som salongsvärddar för att kolla att allt funkar, alla mår bra, att det inte händer något inne i salongen."



Alla älskar Norman, 2011.

Fanny och Alexander, 2023.





Kalle Nyman DEKORMÅLARE

Vilken föreställning ligger dig lite extra varmt om hjärtat? "Fanny och Alexander var ett jätteprojekt. Då var Magnus Dahlbäck här (dekormålare från Uppsala red.s anm.)

och jobbade för vi behövde vara fler. Det var väldigt mycket jobb men också det stora proseniet som vi jobbade med tillsammans. Vi kom fram till att vi var tvungna att göra allt som en stor schablon för att få alla små grejer på rätt plats. Vi stod tre pers och höll på typ en vecka och bara duttade järnet, pillade bort tejpbitar.

Det var väldigt fint att han kom hit, det är så sällan som vi dekormålare träffas. Det finns ju inte så många överhuvudtaget. Det kändes som att vi lärde oss väldigt mycket av varandra. Och att vi också lärde oss mycket av honom, hur han brukar jobba. Det har varit en jättefin grej. Vi blev också bra vänner och har fortfarande kontakt."



Godnattsagor för rebelltjejer, 2024.

Josefin Wiklund DIGITAL KOMMUNIKATÖR

Vilken föreställning ligger dig lite extra varmt om hjärtat? "Den föreställning jag tycker har varit roligast att jobba med måste nog vara *Godnattsagor för rebelltjejer*. Det var kul att fota och filma för att det var så maxat visuellt, med snyggt ljus, dans och häftiga kostymer. Glansiga satinpyjamasar i olika starka färger kan ju bli en cool bild, precis som den helvita sportscenen, eller revolutionsdansen med flaggor och snurrande tyllkjolar. Och en jättediscokula! Bara en sän sak. Det är en ynnest att få fota scenkonst när det är så bjussigt. Sen fick jag också chansen att hänga med och fota bakom kulisserna under en föreställning och det var en häftig upplevelse, nog var jag lite nervös innan. Jag fick vara snabb



och fånga flera snabba kostymbyten, i och ur alltifrån gorilladräkt och 1700-talsklänning till flygplan och stå på

just rätt ställe för att inte synas bakom snurrscenen men ändå få med vridet på bild. Sen var det också väldigt fin stämning, en stor ensemble med bara kvinnor, och det kändes speciellt att få vara en i gänget, komma nära och möta skådespelarna de där sista pirriga sekunderna innan de klev ut på scenen."

Här kan du träffa
alla som jobbar på
Norrbottensteatern.



Biljettinformation

KALENDARIUM I vårt kalendarium på norrbotensteatern.se står alla föreställningar med aktuella datum och tider.

WEBBEN Köp dina biljetter på norrbotensteatern.se. Vi skickar biljetter, bokningsbekräftelse och kvitto till din e-post.

BILJETTKASSAN I Norrbottensteaterns foajé, öppen onsdag–fredag kl. 12.00–16.00 och en timme innan föreställningsstart. Tel: 0920-24 34 00, info@norrbotensteatern.se

KULTURENS HUS Tel: 0920-45 59 00.
En serviceavgift på 20 kr/biljett tillkommer.

TURNÉFÖRESTÄLLNINGAR Biljetter till våra turnéföreställningar köps genom arrangören, se mer på norrbotensteatern.se.

GRUPPBOKNING Grupper på 21 personer eller fler får 20 % rabatt på ordinarie biljettpris. Boka via säljansvarig Olov Stenlund, tel: 070-518 00 44, olov.stenlund@norrbotensteatern.se.

TILLGÄNGLIGHET Scener, foajé och biljettkassa är på markplan. Ett antal rullstolsplatser finns i alla salonger. Rullstols- och ledsagarplats förbokas genom teaterns biljettkassa. Ordinarie pris för rullstolsplats

men ledsagare går alltid med utan kostnad. Våra föreställningar syntolkas vissa datum. Kontakta biljettkassan om du vill boka biljett till föreställning som syntolkas.

HÖRHJÄLPMEDEL OCH TELESLINGA

Scen 1 och 2: Hörhjälpmedel finns att låna.
Scen 3: Teleslinga finns.



Ditt besök på teatern

VÅRA SCENER Norrbottensteatern har tre scener: scen 1, scen 2 och scen 3.

INNAN FÖRESTÄLLNINGEN Kom gärna trettio minuter innan föreställningen börjar. När föreställningen börjat stänger vi dörrarna och släpper inte in någon förrän i pausen. Vid föreställning utan paus görs inga sena insläpp.

MAT OCH DRYCK Förläng kvällen med en välsmakande middag i samband med teaterbesöket! Restaurangerna Hemmagastronomi och Biströn intill Norrbottensteatern erbjuder teatersupé, liksom The Social Bar & Bistro på Storgatan 17 i Luleå. Erbjudandena gäller vid uppvisande av teaterbiljett.

MINGELFIKA I PAUSEN Kan du köpa i samband med biljettköp i biljettkassan eller på vår webb, fram till kl. 15:00 dagen innan föreställningen. Ditt mingelfika dukas upp och serveras under pausen vid våra ståbord i foajén.

PAUSFIKA Vid föreställningar med paus finns fika att köpa i teaterrestaurangen Biströn. Du kan även förboka pausfika strax innan föreställningsstart i Teaterbaren i Biströn. Fikamynen består av kaffe, te eller festis och ett bakverk, och dukas upp vid sittande bord.

FÖRESTÄLLNINGAR UTAN PAUS Vid föreställning utan paus erbjuds inget fika.

PARKERING Bakom teaterhuset på Norra Strandgatan finns parkeringsplatser. Det

finns också parkeringsplats i Kulturens hus (parkeringsgarage) och Strandparkering, cirka tio minuters promenad från teatern.

GARDEROB Häng in ytterkläderna i vår garderob! Det är gratis och du får hjälp av våra värdar. Garderober är bevakad under hela föreställningen.

FOTOGRAFERING Fota och filma gärna under applådetaket!

MOBILTELEFON Sätt din telefon på flygplansläge eller stäng av den helt innan du går in i salongen så stör du inte andra i publiken.

HITTA HIT Norrbottensteatern ligger vid Norra hamn, adressen är Norra Strandgatan 3-5, Luleå.

Tack till våra samverkanspartners





Ge bort en teaterupplevelse

Helaftonsföreställning, familjeföreställning, storslaget drama eller varm komedi. Att köpa ett presentkort till en föreställning på Norrbottensteatern passar perfekt som gåva och blir en upplevelse värd att minnas.

Presentkortet kan användas som betalning för biljetter till alla föreställningar som spelas på Norrbottensteaterns scener. Köp ditt presentkort i vår biljettkassa eller på vår webb.

Missa inget trevligt!

Prenumerera på vårt nyhetsbrev.



Scanna QR-koden eller gå in på www.norrbottensteatern.se/nyhetsbrev och anmäl dig.



NORRBOTTENSTEATERNS ENSEMBLE HÖSTEN 2026

EN UPPSTOPPAD HUND
SCEN 1



Sven Björklund
SKÅDESPELARE
EN UPPSTOPPAD HUND



Nora Bredefeldt
SKÅDESPELARE
EN UPPSTOPPAD HUND



Maja Runeberg
SKÅDESPELARE
EN UPPSTOPPAD HUND



Martin Sundbom
SKÅDESPELARE
EN UPPSTOPPAD HUND



Jonas Hellman-Driessen
SKÅDESPELARE
DOKTOR GLAS



Tomas Isacson
KAPELLMÄSTARE/MUSIKER
DOKTOR GLAS



Karin Paulin
SKÅDESPELARE
DEN SKRATTANDE DROTTNINGEN



Anna Åsdell
SKÅDESPELARE
DEN SKRATTANDE DROTTNINGEN

DOKTOR GLAS
SCEN 3



Olle Jörlin
STUDENT TEATERHÖGSKOLAN I LULEÅ
DEN SKRATTANDE DROTTNINGEN



Elsa Liljemark
STUDENT TEATERHÖGSKOLAN I LULEÅ
DEN SKRATTANDE DROTTNINGEN



Albin Grenholm
SKÅDESPELARE
EN UPPSTOPPAD HUND



Kristine Gulbrandsen
SKÅDESPELARE
EN UPPSTOPPAD HUND



Erik Kaa Hedberg
SKÅDESPELARE
EN UPPSTOPPAD HUND



Therése Lindberg
SKÅDESPELARE
EN UPPSTOPPAD HUND



Linda Wincent
SKÅDESPELARE
EN UPPSTOPPAD HUND



Nora Dellow
STUDENT TEATERHÖGSKOLAN I LULEÅ
EN UPPSTOPPAD HUND



Buster Nowotny
STUDENT TEATERHÖGSKOLAN I LULEÅ
EN UPPSTOPPAD HUND



Kasper Warfvinge
STUDENT TEATERHÖGSKOLAN I LULEÅ
EN UPPSTOPPAD HUND



Samuel Lundström
KAPELLMÄSTARE/MUSIKER
DEN SKRATTANDE DROTTNINGEN



Tuva Albino
STUDENT TEATERHÖGSKOLAN I LULEÅ
DEN SKRATTANDE DROTTNINGEN



Aleah Beckford
STUDENT TEATERHÖGSKOLAN I LULEÅ
DEN SKRATTANDE DROTTNINGEN



Malte Johansson
STUDENT TEATERHÖGSKOLAN I LULEÅ
DEN SKRATTANDE DROTTNINGEN

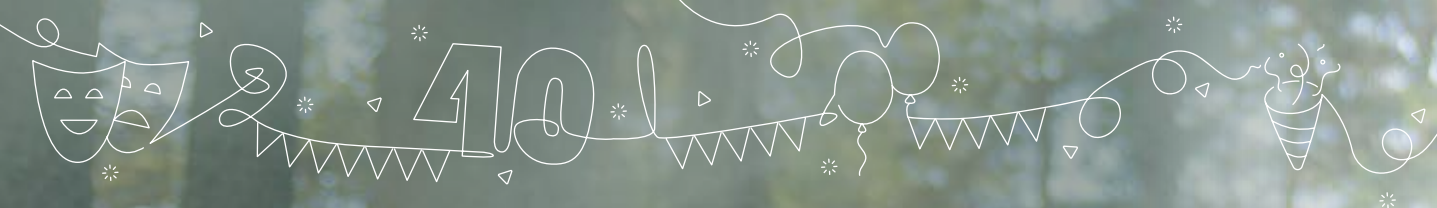


Molly Maxe
STUDENT TEATERHÖGSKOLAN I LULEÅ
DEN SKRATTANDE DROTTNINGEN



Ana Magdalena Quijano
STUDENT TEATERHÖGSKOLAN I LULEÅ
DEN SKRATTANDE DROTTNINGEN

DEN SKRATTANDE DROTTNINGEN SCEN 2 OCH SKOLTURNÉ



JUBILEUM 2026

Vi firar att det är 40 år sedan
Norrbottensteatern flyttade in i
Sveriges vackrast belägna teaterhus

Nästan
10 000

föreställningar och evenemang har hållits
i teaterhuset sedan invigningen 1986

3

modeller i 3 olika storlekar av lekstugan
Solstugan används i årets sommarteater

1 663

Antal pausfika som såldes under
helaftonsföreställningarna 2025

30

meter tyll (om inte mer) används i
kostymerna till Den skrattande drottningen

13

Francesca Quarthey är den trettonde
teaterchefen på Norrbottensteatern.
Hennes föregångare är:

1967 – 1972	George Fant
1972 – 1975	Åke Lagergren
1975 – 1978	Christian Lund
1978 – 1988	Folke Asplund
1988 – 2001	Rolf Degerlund
2001 – 2004	Elisabeth G Söderström
2004 – 2008	Erik Kiviniemi
2008 – 2015	Karin Enberg
2016 – 2017	Elisabeth Lax
2017 – 2018	Alexander Öberg
2018 – 2020	Mats Pontén
2021 – 2026	Gunilla Röör

8

veckor. Så lång är (oftast)
repetitionsperioden för en pjäs

VÅREN 2027

Två publikfavoriter kommer tillbaka!

MARKEN på scen 1 och på turné.

KLOSSARNA på scen 3 och på turné.

På scen 2 spelas Ingmar Bergmans

SCENER UR ETT ÅKTENSKAP

NORRBOTTENSTEATERN

Hela länets teater!

