

LÄRARHANDLEDNING
2026

Den skrattande drottningen

UNG
SCEN
NORR

NORRBOTTENS
TEATERN

Hej pedagog!

Här kommer ett förberedande material till föreställningen Den skrattande drottningen. Förutom praktisk information att ta del av inför föreställningen finns här också tips på övningar att göra för att jobba vidare efter föreställningen.

INFO OM SKILLINGTRYCK

Föreställningen innehåller mycket musik, både folkvisor och så kallade skillingtryck som är enkla och billiga häften med visor som var vanliga förr i tiden.

Myntvärdet skilling infördes år 1776 i Sverige och ett vanligt pris på vishäftena under tidigt 1800-tal var en eller ett par skilling, därav kom häftena senare att kallas för just skillingtryck.

Harpan, som är en av visorna som sjungs i föreställningen, skrevs på 1800-talet i samband med en förskräcklig svält. Skillingtryck brukar ofta förknippas med sorgliga, sentimentala visor – även om visorna i själva verket haft stor variation av genrer och stilar.

Det äldsta bevarade svenska skillingtrycket heter *Een ny Wijse om een ädel och dygdesam Quinna i Rom* och gavs ut år 1583.

Om föreställningen Den skrattande drottningen

Viola är hovdam på slottet sedan tre år tillbaka, men ingen kommer ihåg vad hon heter. Ingen ser henne. Inte de andra hovdamerna och inte kung Aster. Hon är alldeles osynlig. Det är så förfärligt att man bara kan gråta åt det. Och det gör Viola. Hon springer ut i skogen och gråter så det skvalar. Stora vackra pärltårar, som häxan Mollug får syn på. Så hon erbjuder ett byte: om hon får alla Violas tårpärlor så behöver hon aldrig mer gråta. Dessutom får Viola ett pärlande, klingande skratt som ingen kan motstå och hon kommer aldrig vara osynlig mer. Men vad händer om man bara kan skratta? Om man inte kan gråta alls, vem bli man då?

Den skrattande drottningen är en känslostark folkvisemusikal av Anna Mannerheim, fritt efter sagan Drottningens halsband av Anna Wahlenberg. Det är en magisk, humoristisk och sorglig berättelse om vikten av att ha tillgång till alla sina känslor. Anna Mannerheim står för både dramatisering och regi.

Föreställningen spelas för lågstadiet och är ca 1 timme, ingen paus.

Innan besöket

- Du kan förbereda barnen inför besöket genom att berätta vad föreställningen handlar om, och gå igenom de praktiska förutsättningarna så som var, när och hur ni ska se föreställningen.
- Prata gärna om hur man beter sig när man går på teater, t ex att de gärna får reagera på det som händer på scenen, men inte avsiktligt störa någon annan i publiken eller skådespelarna.
- Om du vill kan du gärna uppmuntra barnen att klä sig i fina kläder inför teaterbesöket, gärna med sagotema så som prinsessklänningar, tioror/kungakronor, änglavingar eller mantlar. Barnen kommer att bli en del av föreställningen genom en del interaktiva moment.
- Du kan berätta om **Skillingtryck** som är en central del av föreställningen.



Under besöket

- Se till att alla har gått på toaletten innan föreställningen börjar för att minimera spring ut och in i salongen.
- Mobiltelefoner ska vara avstängda och helst inte tas med in på föreställningen alls.
- Ingen mat eller dryck får tas med in på föreställningen.
- Du känner din grupp bäst, hjälp oss gärna att hålla ordning i salongen genom att sätta dig intill dem som kan behöva extra stöd under föreställningen.

Efterarbete

Här följer lite inspiration till hur ni kan jobba vidare i klassrummet med föreställningen som utgångspunkt.

Reflektion

Börja med några reflektionsfrågor för att minnas föreställningen tillsammans och öppna upp för samtal kring det ni sett.

- Vad handlade föreställningen om?
- Var det något ni inte förstod i föreställningen?
- Var det något ni kunde känna igen er i?
- Varför ville häxan ha Violas tårar?
- Vad tror ni att Viola kände när det bara kom skratt istället för tårar?
- Vad var det som gjorde att Viola fick sina tårar tillbaka?
- Vad är känslor bra för?
- Behöver man alla sina känslor? Varför/varför inte?
- Vad tyckte ni om musiken i föreställningen?



Övningar

Här nedan följer några övningar som ni kan göra som en förlängning av föreställningen där barnen får möjlighet att själva utforska olika känslor. Alla övningar går bra att göra i klassrummet, skjut bara undan möblerna så ni får tillgång till fri golvyta.

KÄNSLORUTOR

Dela upp rummet i 4 rutor och tilldela varje ruta en egen känsla. När man är i en ruta får man samma känsla som rutan har. Låt barnen gå runt i rummet och utforska de olika känslorutorna i sin egen takt. De kan prata och interagera med varandra under övningens gång.

KÄNSLOMÄTAREN

Välj en sång som alla känner till (t ex Blinka lilla stjärna) och sjung den vanligt en gång. Sedan provar ni att sjunga den med en specifik känsla och se hur det förändrar sången. Överdriv gärna känslan.

Pedagogen eller någon ur gruppen utses till att agera känslomätare och dennes uppgift blir att bedöma hur stark känslan är. Hitta på ett sätt att visa mätaren med kroppen så det är tydligt när känslan är svagast respektive starkast och se hur mätaren förändras beroende på hur stark känslan är. Vad krävs för att nå max på känslomätaren?

Prova gärna med några olika känslor och reflektera över när det var lättast/svårast att nå max på mätaren.

SKRATTFLÄTA

Gruppen får lägga sig ner på golvet så att varje person vilar sitt huvud på någon annans mage. Du som pedagog delar ut olika skratt till deltagarna, det är bra om skratten är väldigt olika varandra, lek med tonfall, hastighet och volym.

Den första personen i flätan börjar skratta sitt skratt en gång. Nästa person skrattar sitt skratt två gånger. Nästa skrattar tre gånger och så fortsätter det. Så fort någon börjar skratta på riktigt måste gruppen börja om från början. Om det är en väldigt stor grupp kan de också delas in i flera mindre grupper.

KÄNSLOLISTA

Nedan finns en lista på olika känslor. Låt barnen välja varsin känsla, sedan ta en egen plats i rummet och i lugn och ro utforska känslan för sig själv. Som pedagog kan du hjälpa till genom att ställa några reflektionsfrågor;

- Hur känns den här känslan i kroppen?
- Var sitter känslan? Lägg en hand där du tycker den här känslan känns som mest.
- När brukar den här känslan kunna komma?
- Fundera om du har haft den här känslan själv nyligen.
- Fundera över hur du vill bli behandlad när du har den här känslan.

Låt barnen rita något de kopplar till känslan de valt. Sedan kan de få sätta sig i små grupper och visa upp sina teckningar för varandra och berätta om sin känsla och hur de vill bli behandlade när de har den känslan.

Känslolista:

Glad

Arg

Ledsen

Besviken

Rädd

Förvånad

Irriterad

Orolig

Äcklad

Skamsen



Om Ung scen norr

Barn och unga är en prioriterad grupp för Norrbottensteatern och vårt uppdrag på Ung scen norr är att skapa scenkonst som utmanar, involverar och synliggör unga norrbottningar. Vi vill vara den självklara mötesplatsen för ung scenkonst i Norrbotten och vi arbetar för att barn och unga, oavsett var de bor, ska ha tillgång till professionell scenkonst.

Den skrattande drottningen

Medverkande Karin Paulin, Anna Åsdell och Samuel Lundström (kapellmästare/musiker).

Studenter från Teaterhögskolan i Luleå: Tuva Albino, Aleah Beckford, Malte Johansson, Olle Jörlin, Elsa Liljemark, Molly Maxe och Ana Magdalena Quijano

Regi och dramatisering Anna Mannerheim
Fritt efter sagan Drottningens halsband av Anna Wahlenberg

Scenografi och kostym Amanda Cederquist

Mask Isabel Löfgren Roberts

Ljus Carl Mårtensson

Ljud Daniel Fräjd Wasberg

Smide Torulf Öman

Scenmästare Angelica Alkberg Amrén

Producent Johanna Hennix & Theres Hansson

Dramapedagog Malin Falk

ATELJÉER OCH VERKSTÄDER

Tillskärare Therése Nilsson

Sömmerska Susanne Öhman

Skräddare Arvid Sandin

Snickare Peter Tjernqvist

Smide Torulf Öhman

Attribut Kristin Danielsson

Rekvisita Hillevi Rhodin

Foto Josefin Wiklund

Teknisk chef Mats Lundstedt

Marknads- och försäljningschef Anna Thurfjell

Teaterchef och ansvarig utgivare Gunilla Röör





Kontakt

Tveka inte att höra av dig om du har frågor om föreställningen, lärarhandledningen eller teater i allmänhet. Det är alltid värdefullt för oss att få höra elevernas tankar om föreställningen, så ni får väldigt gärna återkoppla till oss med några kommentarer från dem, det hjälper oss i vårt fortsatta arbete med att göra relevant teater för barn och unga.

Malin Falk, dramapedagog Ung scen norr
malin.falk@norrbotensteatern.se
www.norrbotensteatern.se/ung-scen-norr

I SAMARBETE MED

